Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

COMEDIA NUEVA:

LA ESTRELLA,

QUE ALUMBRA A ORGAZ,

NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO.

DE UN DEVOTO DE SU MAGESTAD.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Lope de Mendoza. § *El Demonio.* § *El Conde de Orgàz.*
Lorenzo Vida, Galan. § *Osmàn, Moro.* § *Un Angel.*
Ortun del Pozo. § *Isabèl, Dama.* § *La Virgen.*
Lagarto, Gracioso. § *Elvira, hermana de Lorenz.* § *Musicos, y acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

Ruido de Tempestad dentro, y algunos Rayos, y Truenos; salen quatro hombres, y dicen.

Unos. ¡Terrible Tempestad!
Otros. Gran Terremoto!
Otros. El Aquilon, y el Noto,
parece se han soltado,
de la prision de Eolo, ha poblado.
Uno. Todos nos retirèmos;
pues las Nuves proceden
de aquel Morro,
à la Hermita glorioſa del Socorro.

Sale Don Lope, retirando à Lorenzo, y riñendo.

D. Lope. Defiendete, cobarde;
pues este incendio que
en mi pecho arde,
sin timidos desmayos,
à pesar de los Truenos, y los Rayos,
que asustan la Campaña,
Cenizas te he de hacer.
Lorenz. Tened la saña
señor Don Lope,
y advertid valiente,
que este retiro, en mi
solo es prudente
respeto; oye sagàz,
pues siendo, como sois,
del gran Conde de Orgàz
Sobrino, y yo Vassallo,
yà obligado, por justa Ley me hallo,
à no ofender vuestra persona.
D. Lop. En tales duelos, iguales nos hace la Campaña,
y si no te defiendes, vive el Cielo,
que he de matarte.
Lorenzo. Si es preciso el duelo,
antes sepa de vos, *Suspenden*
en què ofendido puedo tenerte?
Lop. En haver pedido à Isabèl por Esposa,
hija de Ortun de el Pozo,

Digitized by Google

cuya hermosa beldad,
ingrata adoro.
Lorenz. Que vuestro amor ignoro,
creerme podreis, Señor,
que à haver sabido
antes de aora, que la haveis querido
à Isabèl, no pidiera
à Ortun su Padre,
pues cumplir no fuera,
ni con Vos, ni conmigo, es cierta cosa,
pues es para muger muy peligtosa
muger, que ha pretendido
vn Poderoso; mas ya yo la he pedido
à Ortun del Pozo,
y me ha otorgado
la mano de Isabèl,
y siendo honrado
à nadie he de cederla,
que es yà mi Esposa,
y he de defenderla.
Lop. La infame villanìa
de oponerte à mi gusto,
mi osadìa vengarà con tu muerte,
y assi procura, aleve, defenderte.
Lor. Testigo hago al Cielo, *riñen.*
que solo à defender mi vida anhelo.
Lop. No te retires, riñe.
Lor. De esta suerte
me defiendo, y os libro de la muerte,
y al que tiene razon
le haga Dios fuerte. *entrase D. Lop.*
Lop. Muerto soy, por tu espada *y dice*
me metì: Virgen Sagrada
del Socorro, grata favorece
à el q̃ en tus manos con fervor se ofre-
Sale Lor. Muriò, desdicha grave, (ce.
perdido soy si en el Lugar se sabe,
que yo à Don Lope he muerto:
De estas Peñas cubierto
dexarè su Cadaver entre tanto,
que à Ortun le doy noticia.
Mas què espanto es este, pues parece,
que el terremoto por instantes crece
con mas horror, sin duda *truenos.*
sentimiento el Cielo hace
de este fin violento
de Don Lope, y la tragedia mia:
Jesvs mil veces ¡ Valgame Maria

del Socorro puesto, que abortado
[illegible] maligno vapor vn Rayo ha dado
à mis pi[illegible] *Sale el Demonio.*
Dem. Dices bien, pues desprendido
del Firmamento, Rayo en mi encèdido
baxè à el Abismo horrible de la tierra,
à hacer al mismo Dios, y al hombre guer-(ra,
y aora à haçerla vengo,
como el tiempo dirà.
Lo. Cubrir pretèdo, mientras el susto pasa
de las lanchas, que aborta Peñà Casa,
con riscos, el difunto
cadaver de D. Lope, y luego al punto,
dexando sepultado su Cuerpo,
y el secreto por sagrado,
à el Lugar baxarà la pena mia. *Vase.*
Dem. En vano lo pretendes, que algun dia
manifiesto el secreto le harè, quando
à mi astucia le importe, mas dexando
el caso prevenido
à la venganza passo, à que ha venido
mi rencor, y mi injuria,
para cuya ocasion mi ardiente furia,
à poder con permisso,
que por secreto arcano darme quiso
el Cielo, en vna Nuve, que ligera
exalacion se miente de la Esfera, (lo
cõduzco à Osmàn, desde su patrio fue-
à este sitio, pues siendo con desvelo,
(O rara simpatìa!)
acerrimo enemigo de Maria,
y de quantos Retratos son diseño
de su hermosa beldad, para el empeño
à que mi furia aspira,
nadie puede mejor ser de mi ira
instrumento, que Osmàn,
pues vil professa
Leyes del Alcoràn; pero ya en essa
Nuve opaca, cortando
la variedad del Viento llega, dando
estraña admiracion aun à mi mismo,
ya desciende à la tierra.
Baxa Osmàn despeñado, de Moro.
Osm. El fiero Abismo
me valga.
Dem. Yà te vale su Principe absoluto;
porque iguale mi poder, y mi amor
à su fineza,

Lle-

Digitized by Google

Llega, Osmàn à mis brazos,
Osm. La estrañeza
no me hace, que midiendo
la distancia que ay (segun comprendo)
de Granada hasta Orgàz, aquessa Nube
que por densa Carroza veloz sube,
aqui me aya traydo,
si es tu precepto aquel, q̃ ha conducido
mi obediencia fiel, quando
estaba este diseño contemplando,
pues es de la belleza, *Muestra vnRetra*
mas perfecta que viò naturaleza,
por Diosa en sus Altares,
mas siendo sus primores singulares,
no penetro quien sea,
aunq̃ objeto amoroso es de mi idèa,
y el estraño modo con que vino
essa copia à mi mano, es peregrino,
pues estando mirando
vn Aguila bolar, al ayre dando
vn giro, y otro giro,
su buelo suspender sobre mi admiro,
trasladando por dòn hermoso, y rico
à mi mano esta copia desde el pico,
mas cobrada à su alado movimiento
el Retrato me dexa, y surca el viento.
Dem. Misterio, Osmàn, fue mio,
quien del Ayre surcaba su vacìo,
y porq̃ en esto mas tu amor no arguya
essa beldad la tengo para tuya.
Osm. Si essa dicha à mi afecto le concedes
añadir nuevos yerros, Luzbèl puedes
à mis esclavitudes.
De. Que tus servicios premie, no lo dudes
Osm. Pues dime en què te obligo.
Dem. Eres, Osmàn, mi verdadero Amigo?
Osm. Que soy solo me alabo,
por pacto que te hize, ya tu esclavo,
que obligado me muestro
à haver sido, Luzbèl, tu mi Maestro
en los Artes de diestra Astrologia,
de diabolica Magia, y Gromancia,
con cuya Ciencia logro sin desvios,
mover los Montes, y parar los Rios,
por cuyas Ciencias me veo adelantado
y de mi mismo Rey muy consolado.
Dem. Pues me confiessas dueño,
tu ardid he menester, para vn empeño
tu favor, y tu saña.
Osm. De mi no dudes, q̃ qualquier hazaña
por servirte no intente.
De. Pues escuchame, Osmàn, atentamente
Essa antigua Poblacion,
que desde aqui se registra
à las Faldas situada
de essa Sierra, Orgàz se llama:
Darte noticia de su antigua poblacion
serà llenar muchas llanas:
Solo dirè, que el Gran Cid,
que Rui Diaz se llamaba,
fuè Señor de aqueste Pueblo,
hasta que extinguida su Prosapia,
succediendo en las Castillas
el mayor de los Monarcas,
el Rey Don Juan el primero,
que en mejor Reyno descansa,
diò al gran Iñigo Lopez de Mendoza,
en premio de sus hazañas,
este Estado, con el Titulo de Conde;
mas yà veo que reparas
quanto en mis voces se entibia
aquella fiera venganza
à que te llama mi ardiente ira,
pero precisas se hicieron
para el logro estas noticias,
y menudas circunstancias:
Pues como dixe, fundada està Orgàz
al pie de esse corpulento
Gigante de piedra viva,
que hace linea, y tosca raya
à la Mancha, y à Castilla:
En este, pues, Cielo alegre,
(ò como rabio de ital)
entre Viñas, y Collados
ay vna Imagen Divina
de aquella Muger, que fuerte,
sobre mi altiva cerviz
indomita, puso
la Real planta, siempre limpia;
vna Muger, à decir buelvo,
que de las Indias
la traian à la Corte
con humildad,
en vna caxa metida,
y su porfia no quiso passar de aqui;
haciendose tan sufrida,

Digitized by Google

tan pesada, tan inmobil,
que movida la Poblacion,
les fue fuerza
hecerla vna hermosa Hermita,
al milagro mas hermoso
de quantos el Orbe cifra;
pero como ensalzo yo,
con tantas prerrogativas,
à quien triunfò de mi?
pero por mas que el labio resista;
el tosigo de mis vozes,
el Cielo las organiza
en su aplauso; en fin,
creciò la devocion,
con grande Fè desde el dia,
que hizo presa de la tierra,
(como mi dolor de ira) *aparte.*
en fin, obrando aqui asombros
esta Imagen peregrina,
esta Deydad Soberana,
que asusta, y atemoriza
su nombre à todo mi Imperio,
se aumenta la devociòn,
crece el culto cada dia,
en prodigios, y milagros,
que sus paredes publican,
y mas à vista de ver,
(todo el Pueblo te lo diga)
que vna Muger impaciente,
criando estaba vna niña,
y por inquietud muy leve,
que con su Madre tenia,
me la ofrece, y yo que siempre
soy vn argos, de su vista
la arrebate, y con Fè pia,
à esta Imagen imbocò,
y à toda priesa huve
de ceder la presa;
pues su potestad Divina,
puede mas de lo que alcanza,
alcanza quanto la pidan.
No te refiero otras gracias,
con muchas prerrogativas,
que esta Señora concede à este Pueblo
pues es sabida (en mi dolor, y en
mi afrenta) que queriendo destruirla,
el Criador, detuvo su justa ira,
esta Deydad Soberana,
esta Perla Peregrina del Socorro,
y assi porque no se aumente
mi baldon, crezca mi ira,
y Fè, Culto, y Devocion,
que las Aldeas vecinas,
y aun los mayores Lugares,
vienen à dàr à esta pia
Imagen, y en sì perezcan.
Te trujo la saña mia
en aquella parda Nuve;
tu odio serà quien consiga
mi venganza; tu has de ser
quien ponga incendio
à esta Hermita;
qnien no dexe à la memoria
à vn de esta Imagen cenizas.
Pues aunque es capàz mi ardiente
furor, à quantas iniquas
maldades ay, no es capàz
de atreverse de Maria,
ni aun à la sombra, y tu siendo
quien con saña tan impia,
aborreces sus retratos,
y Imagenes desestimas,
has de ser el instrumento
de mis infernales iras.
Mas diràs como te atraso,
con vnas, y otras noticias,
las de decirte quien sea,
de essa copia peregrina
Tendrà Osman el Retrato en la mano,
el original, pues sabe
el que es de vna hermosa hija
de Ortun del Pozo, Padre
de la divina
Aldeana, à quien idolotras,
Isabèl, en quien admiran
santos meritos, que siendo
su Padre en aquesta Villa
Labrador, por su hermosura,
y virtud la pretendia,
para su Esposa Don Lope
de Mendoza, à quien estima
Orgàz, por Sobrino del,
que yà te dì noticia.
Conde de este mismo Estado es,
el qual en aqueste Lugar havita,
desterrado de la Corte,

Digitized by Google

por

por algunas vizarrias
de hombre mozo; y siendo en Lope
la ventaja conocida,
no ha querido Ortun del Pozo
por Muger darle à su hija,
y à Lorenzo Vida tiene
su blanca mano ofrecida,
que es la condicion de Ortun
tan estraña, y tan altiva,
que dàr no quiere à Isabèl
à hombre que en hidalgìa,
excediendola la mande,
sino à quien su igual la sirva;
por cuya causa Don Lope
à Lorenzo à esta Campiña
de Peña Casa, sacò no ha vn instante,
à dàrle muerte, mas tuvo
en el lance mayor dicha
Lorenzo, pues matò à Don Lope,
siendo su Sobervia altiva
quien le diò muerte,
su cuerpo ocultan
aquellas frias duras Peñas,
de este acaso, se ha de fabricar tu di-(cha
Osmàn, pues en rostro, y talle
tu persona es parecida
tanto à la de Lope, que
no havrà ninguno que diga
que vno no sois, y assi tu
te has de fingir en su misma persona,
mudando el trage
con el suyo que èl vestia;
con que assistiendote yo
en forma humana, vencida
està qualquier objecion,
con que mi ciencia te asista;
dos efectos de vna causa
se logran con que te finjas
Don Lope: El primero es,
que tu ardiente amor consiga
à Isabèl, pues aunque à Lorenzo
estime, no aborrecia
à Don Lope, y las Mugeres,
el fausto, y poder codician:
El segundo efecto es,
que con la forma yà dicha,
sin nota de quien tu eres,
logre la venganza mia.
Ea, Osmàn, buela el paveas
essa mas que heroyca Hermita;
arda su Sagrada Imagen,
falte el Culto, la Fè pia,
la devocion, la esperanza,
suspire, padezca, y gima,
el Pueblo en su desamparo,
y vn Tercero de Francisco,
que de su sitio es espia,
incitando à devocion,
con mas ansia cada dia
muera, pues sus Oraciones,
me hacen escamada idra
de siete cuellos, por siete
respiraciones malignas:
Yo exsalarè Basiliscos,
con quien no solo la Hermita,
se desaparezca en humo,
si nò es quanto el Sol registra,
quanto el Orbe en sì contiene,
y quanto la Esfera brilla.

Osm. Nada havrà, Luzbel, que ordenes,
que mi obediencia resista;
yo lograrè tu venganza,
en recompensa debida,
de que à Isabèl me concedas.

Dem. Tuya serà. *Osm.* Siendo mia,
tendrè vida.
Yà desseo verla.

Dem. El acaso està en la dicha
de venir ella à este sitio,
tu lo lograras à priesa.

Osm. Serà cierto? *Dem.* Si; à mudar
con Lope vè el traxe, y mira,
que entre las peñas oculto
dexes su Cuerpo. *Osm.* Advertida
va mi industria à obedecerte. *vase.*

Sale Lagarto. Que por cosa tan perdida
no pueda hallar à mi amo?

Dem. Si es que encontrar solicitas
à Don Lope, aquì vendrà.

Lagar. De que sabe vsted, me diga,
que busco à Don Lope yo?
no es rara bachilleria.

Dem. Ven aca, no eres Lagarto?

Lagar. Digo que soy Lagartija;
Lagarto me llamo, pero
yced en su fisonomia

Digitized by Google

pa-

parece que fue Culebra
del Paraysо; y à fee mia
me crie Calle del Angel.
Dem. Mira, que amigo soy de Don Lope.
Lag. Pues èl mas gusta de Amigas,
sino digan lo, entre otras quejosas
La pobre Elvira.
Dem. Muy bien lo sè, y que Isabèl
solo en su amor, aora priva.
Lag. Aqueso es mucho saber.
Sale Isabèl, y Ortun.
Isab. Ser rèmora de mis plantas
tu voz, en vano porfias.
Sal. Ortun. Y tu en vano, aunque te preste
el viento sus alas mismas,
huiràs de mi.
Isab. Que me estorve mi Padre
ver mi desdicha.
Ortun. Si de Sancho avràn sabido
el sucesso: Donde ibas por aqui?
Isab. Vengo buscando
(disimular quiero) à Elvira,
hermana de Lorenzo.
Ortun. Pues como llamando venias
à Lorenzo.
Isab. Porque con èl iba Elvira.
Ortun. No prosigas, vèn conmigo.
Isab. Que la busque me permite.
Ortun. En vano porfias, Isabèl,
tu tienes Padre,
que en qualquier trance, ò desdicha,
sabrà mirar por su honor,
y por el tuyo; à la Villa vamos,
pues viviendo Lorenzo
todo se remedia, hija.
Isab. Luego Lorenzo vive?
Ort. Si. *Isab.* Pues à mi me dixo Elvira,
que à darle muerte Don Lope
le sacò aquesta Campiña.
Ort. Menos se hizo el mal, que Lorenzo
diò muerte à Don Lope.
Isab. Viva estatua soy de yelo.
Ortun. El me diò aquestas noticias,
y mientras se manifiesta
su muerte, porque peligra tu honor,
conviene casarte
con Lorenzo luego.
Isab. Rendida mi obediencia
està à tu gusto. *Ort.* Casete yo,
que Provincias ay remotas
donde Lorenzo pueda ir
huyendo las iras de su Tio,
de quien oy somos Vassallos.
Lag. Vsted me diga, si para que estè
mas blanca le azufran la ropa.
Dem. Mira que viene Don Lope; aora
empiezan las tropelìas
de mi engaño.
Sale Osman. Yà troquè el vestido,
y parecida à la de Don Lope
es mi persona,
pues me imita este Retrato,
que he hallado en su trage,
mas què admiran mis ojos,
sin duda esta es Isabèl,
pues lo afirma la copia.
Isab. Què es lo que veo,
Don Lope?
Ort. Si es fantasìa,
vivo Don Lope.
Osm. Mas bella es,
que aun el Pincèl la imita.
Lag. Miren lo que aqui ha juntado
el Demonio,
y no lo havia yo visto.
Dem. Aqueste es Ortun,
y Isabèl, que yà sabida
la muerte cierta en Don Lope,
al mirarte la confirman
por incierta: llega à hablarla,
porque assi mas se acredita
nuestro engaño.
Ortun. Vive el Cielo,
que es sospechosa mentira
esta en Lorenzo,
y como sea por no casar con mi hija
buscar à su fuga causa;
mas antes que lo consiga
le sabrè dar muerte.
Isab. Mucho de Lorenzo
desconfia mi fee
con tan grave engaño.
Dem. Llega, pues. *Lag.* Di por tablilla
enamorando à tu Suegro,
algo à Isabèl.
Osm. Aunque à vista,

Digitized by Google

de hallarse con vos Ortun,
tan desayrada mi firme
voluntad, tambien debiera
mi vrbanidad bien nacida,
estàr omissa, no obstante,
no cabe en mis vizarrias,
dejaros de acompañar,
quando vais con vuestra hija
solo por el Campo, siendo
hora yà en que el Sol las tibias
luces suyas al ocaso,
à sepultarlas camina,
y assi permitid.
Ort. Señor Don Lope, aquessa hidalguia,
tan hija de vuestra sangre,
estimo, mas tan crecidas honras
de los Poderosos,
en los humildes peligran:
Os advertido tambien;
quanta distancia infinita?
ay de vuestra calidad
à la humilde honrada mia?
aunque cubierta del polvo
en mi portal aun se miran,
algunos viejos paveses,
Lanzas, y Espadas teñidas,
en servicio de los Reyes,
en la purpura Morisca;
mas nunca el tosco Sayal,
bien con el Brocado frisa.
esto os he dicho otras veces,
pero es fuerza lo repita,
por dexar desengañada,
vna pretension prolija;
y assi, en quanto acompañarme,
nadie acompaña à mi hija,
si no soy yo, hasta mañana,
que vaya à la Iglesia à Missa
yà desposada con quien,
muy prudente, y cuerdo avisa,
que adornan nobles paveses,
y armas en sangre tenidas;
su casa, os dixe tambien,
que contra quien loco impida,
lo q̃ es justo, ha descogerlas bolverà,
y aun à ceñirlas,
que en llegandole à la honra
del Rey abaxo en Castilla,
Ortun del Pozo, no sufre,
de ninguno de masias.
Ven Isabèl. *Osm.* Esperad.
Ort. Nada espero que me diga
en contra vuestra atencion.
Isa. Mucho temo de la altiva
arrogancia de Don Lope.
Lagar. El Viejo es verde.
Ort. Camina al Lugar, Isabèl, tù
sin temor de que te sigan,
que yo buscarè à Lorenzo
donde le dexe este dia, *aparte*
darà la mano à Isabèl.
Isa. Cielos donde mis desdichas
iràn à parar, fortuna
templa el rigor à tus iras. *Vase*
Osm. Yà falleciò la esperanza,
de mi noble afecto à vista
que la casa con Lorenzo,
esta noche. *Lagar.* No te aflixas
que las hubas no se acaban,
aunque passen las vendimias.
Dem. No la casarà, que yo
te entrarè en su casa misma
esta noche, y quando adarse
vayan las manos.
Osf. Prosiga tu discurso. *De.* Este criado,
es estorvo en lo que iba
à decirte: oyes Lagarto,
vè al Castillo, donde havita
D. Lope. *La.* Por Dios que à mandar
empieza à priessa,
quien viene à ser camarada?
Osm. Como tienes osadia,
picaro, à hablar de esse modo.
Lag. No tengo otra. *Osf.* Assi se evita
que estorvo sea otra vez,
con èl mismo te castiga
mi saña, assi.
Saca la Espada, y le dà con ella.
Lagar. Que me mata,
tengale vsted, pues atiza
su fuego, mas la cabeza,
tengo abollada, y rompida.
Osm. Vete à curar, y avitarme
no buelvas. *Lag.* No harè en mis dias,
que no sirvo à Amo que tenga
camarada;

de

Digitized by Google

de la Hermita de la Virgen
ser ofrezco
Santero toda mi vida. *Vase.*
Osm. Yà havemos quedado solos.
Dem. Pues lo que à decirte iba,
que quando à darse las manos
vayan los dos, con nosotras
formas humanas de armada
gente, toda la familia
de Ortun yo perturvarè,
de suerte que consigas
robar à Isabèl, y al ruego,
ò à la fuerza, sus caricias
podràn lograr su hermosura.
Osm. De tu palabra confia,
y de tu poder, mi amor,
que como Isabèl sea mia,
yo assistirè à tu venganza,
poniendo incendio à la Hermita.
Dem. A esso aspira furor.
Osm. Y el mio à servirte aspira.
Dem. Pues vamos donde se logre,
tus deseos mas aprisa. *Vanse.*

Sale Lorenço, y Elvira.

Lor. Dexame, Elvira, acabar
con mi vida, y mi passion,
sin que quieras la razon
de mi dolor apurar.
Elvi. Que caso te ha sucedido
hermano, que en ti se apura,
el valor, y la cordura.
Lor. Haver à Isabèl perdido.
Elvi. Pues como, dì, de visitarla
vienes aora conmigo.
Lor. Para conseguir con tigo,
esta licencia de hablarla
en su propia Casa, quando
fuera del lugar dexè,
citado à su Padre, y sè,
que allà me estaba esperando;
despedirme quiero de ella,
pues su hermosura perdì,
la Patria, Elvira, y à ti,
por ser infeliz mi estrella.
Elvi. Gran mal es el que recelo,
Cielos, si habrà dado muerte
à Don Lope, à quien por suerte
amo con tanto desvelo;
apurarle mas concierta
mi desdicha: Dì, Lorenzo,
mataste à Don Lope? *Lor.* Sì.
Elvi. Que escucho, mi muerte es cierta,
y en vano puedo advertida
mi pena disimular,
pues reprimiendo el pesar,
ha de acabar con mi vida,
de la muerte yà vn ensayo
soy; el sentido perdì,
ay Lope infeliz. *Cae desmayada.*
Lor. Que oì,
pero rendida à vn desmayo
el movimiento perdiò,
y en vn trance tan cruel,
el nombre de mi enemigo,
en sus labios escuchè,
no como propio pesar
mio, si no es como fiel,
lastima de la infeliz,
muerte de Don Lope, en que
en el mar de mi desdicha
tambien zozobra el Baxel
de mi fama, pues sin duda,
ella le estimaba, y èl
la correspondia; ha Cielos!
O quan riguroso Juez
es el honor, pues sentencia
contra sì; no puede ser,
en vn pecho tan passivo,
el sentimiento tal vez,
lastima noble si puede,
sin que afecto sea, pues
el ageno mal nos suele,
à voces compadecer
como propio; pero no,
amor no, lastima fue,
quien causò el efecto en ella,
de accidente tan cruel,
y assi, es muy cierto que Elvira
amaba à Don Lope, pues
muera Elvira: Mas què culpa,
para darla muerte es?
Si entre la duda, y agravio,
confusamente no sè
si ella le correspondia.
pero en qualquiera muger,

Sale Isabèl con vna Luz.

vase

Digitized by Google

baſtante culpa es amar
aquel que no puede ſer
ſu eſpoſo, aun que recatado
ſu amor en ſu pecho eſtè,
pues à què aguardan mis iras,
Saca el puñal, y al ir à darla ſale Iſabèl.
muere, enemiga.
Iſa. Que haces,
Lorenzo? en mi Caſa
dàr muerte quieres à Elvira?
Lor. Que harè,
mas diſimular conviene
mi ofenſa con Iſabèl.
A veros venia conmigo
mi Hermana aqui, à tiempo que
vn accidente impenſado
la poſtrò aſsi como veis;
y como el comun remedio,
de vn deſmayo, ſiempre es
desahogar el Corazon,
con el Puñal intentè,
del encotillado adorno
cortarle las cintas.
Iſa. Pues no pudieras aviſar,
que en caſa quedaban tres
Criadas; mas de ſu alivio,
aora, yo cuidarè,
idos, Lorenzo, que à buſcaros,
mi Padre ha tiempo que fuè:
Amiga, Elvira.
Elvi. Ay de mi!
Iſa. Ya el perdido roſicler,
ſe reſtituye à ſu Roſtro,
que es eſto, Elvira?
Elvi. No sè que me ſucede,
mi Hermano lo dirà,
y pues que deſgracia es,
y no culpa eſte ſuceſſo,
en mi no lo paſſe à ſer
para dexar de ſer vueſtro.
Iſa. Ya la palabra cortès,
os diò mi Padre; y yà Lorenzo,
en publico declarè,
que en decente amor trocado
ſe havia yà mi deſden,
y mugeres como yo,
en confeſſando vna vez,
que à vn ſugeto quieren,
nunca mudaron de parecer;
Don Lope aun que viva, no
baſtarà à eſtorvar infiel,
que mi mano vueſtra ſea.
Elv. Vive Don Lope?
Iſa. Pues quien puede dudarlo.
Elvi. Que oygo;
anſias à vivir bolved.
Lor. Yo lo dudo, pues yà yerto
Cadaver, le ſepultè
entre vnas Peñas.
Iſab. Mirad, Lorenzo,
que error padeceis,
que yo le he viſto, y mi Padre
le hà hablado,
Lor. No puede ſer.
Iſa. Como que no, ſi le he viſto
yo aora. *Lor.* Impoſsible es.
Ort. Què es eſto? *ſale Ort. y Lag.*
Lag. Empezar yà ambos
à ſer marido, y muger,
porfiando.
Iſab. Eſto es, Señor, prevenir
(otra cauſa ſuponer
intento, por evitar
la verguenza de Lorenzo)
que le eſperabais,
y èl dezir, que no os encontraria
en el ſitio que le haveis ſeñalado.
Lag. Yo teſtigo de que le hà eſperado,
à fee de Santero de la Virgen,
de que yà me ha hecho merced,
que es ſu Mayordomo eterno,
por ſiempre jamas, Amen.
Ort. Ea Lorenzo, no apureis
mas mi paciencia con tantas
cautelas, en que perdeis
tanto el credito conmigo,
que vive Dios, que à no haver
empeñadoos mi palabra
yà de que vueſtra Iſabèl
ha de ſer, y hechoſe en todo
el Lugar publico, à fee
de hombre honrado, que no havia
de dartela por muger,
mas yà no tiene remedio.
Lor. Por tal dicha, que tùs pies
beſe, primero permite.

Digitized by Google

el impensado placer
no me dexa discurrir
si esta prisa en Ortun es
sospechosa, pero siendo
Isabèl yà mi muger,
què recelo.

Elv. Yà logrado el vèr casada à Isabèl,
Don Lope me cumplirà
la palabra.

Ort. Pues què haceis, Lorenzo,
no la dais la mano?

Lorenz. Y el alma con ella, y fiel.

Lag. Acabòse la Comedia,
Pues yà ay casamiento.

Sale Osm. y el Dem. y algunos enmascarados.

Dem. A buen tiempo llegamos,
Osman. *Lorenz.* Esta es mi mano,

Osman. Tened, que ay quien lo impida,

Lor. Quien. *Osman.* Yo, que aun vivo.

descubrese solo à Lorenzo.

Lor. Que admiro, pues
yo bolverè à darte muerte.

Ort. Pues como assi os atreveis,
à mi fama? *Dem.* Mueran todos.

Elvira, y Isabèl. Que gran desdicha!

Ort. Yo irè por Armas,
mas yà las tengo.

Lag. Y Yo no. *Ort.* Aora vereis,
vuestro castigo, à ellos Lorenzo.

Lor. A ellos Ortun. *Pelean los 2. con los 4.*

Dem. Yà apaguè las luces.

Elv. Si este es Don Lope? *disparan dos*

Dem. Llevate, Osman, à Isabèl *pistolas.*
aora. *Osm.* Esta es sin duda, *Tomala*
ven dueño hermoso. *de la mano.*

Elv. Este es Don Lope,
por no arriesgarle
cautelosa seguirè
sus passos.

Dem. Aora infernales Ministros,
para mas cruel confusion, rayos
aborten los aspides que traeis,

Lag. Què temor!

Isab. Divina Aurora
del Socorro, valed
à vuestros devotos.

Aparece se la Virgen, encubrese luego, y sale vn Angel.

La Niña. Ya mi amparo grato tendrè,
contra esse Monstruo Infernal,
de quien Yo siempre triunfè.

Angel. Siendo por su Celestial Orden,
Yo, quien huir harè;
estas Infernales Sombras,
que fantasticas temeis.

Dem. Que resplandor es aquesse,
que me atemoriza?

Vno. Que Luz es quien me ciega?

Otro. Huyamos,

Lor. Aunque la fuega intenteis,
con vuestra muerte
mi ofensa,
la espero satisfacer.

el Angel, y los dos retiran à los demàs

Isab. Padre espera; Lorenzo aguarda,
mas tràs ellos voy.

Lag. Yo harè lo mismo que huyen.
y no irregular quedarè, *vanse*

Ang. Serpiente escamada, huye
del Soberano poder de Maria.

Sale el demonio huyendo del Angel.

Dem. Que me quiere
essa Celestial Muger?

Ang. Que la devocion no estorve
tu Infernal embidia cruel,
de su Imagen Soberana del Socorro.

Dem. Ya del Altissimo tengo
permissiòn para obscurecer,
con mis sombras sus Milagros.

Ang. Dios no te la ha dado, pues
vna cosa es permitir
en Dios, y otra es conceder.

Dem. Si no me lo estorva, puede
el limitado Poder mio,
conseguirlo.

Ang. Si puede, mas contra èl,
siendo Tutelar Custodio
Yo de este Lugar, serè;
quien de Maria auxiliado
tu poder aruinarè;
y para que lo conozcas,
pues de aqui lo puedes vèr,
veràs à Isabèl casada,
con Lorenzo.
à Elvira, en poder de su Hermano,

Digitized by Google

tus

tus asechanzas arder
en los Campos de tu envidia,
haciendo à todos creer,
el que Elvira no es liviana,
y que es prudente Isabèl,
y Osmàn no es Lope;
y que es tu maldito sèr.
quien fabrica estas maldades
con ilusiones, por vèr,
que gozan tranquilidades,
Lorenzo, Elvira, Isabèl,
queriendo introducir sañas
tu inclinacion, siempre infiel,
para que el Christiano
en Guerras arda; sin vèr,
que el Socorro de Maria,
propicio le han de tener,
quantos devotos la sirvan.

Dem. Mi infiel rencor tomàra venganza
puesto de todos. *Ang.* Yo serè
quien en su defensa esgrima
aqueste rayo otra vez.

Dem. Pues Custodio, à la batalla,

Ang. A la batalla, Luzbel.

Dem. Guerra contra el Cielo.

Ang. Guerra contra el Abismo,
mas quien contra Dios,
si como Dios,
nadie tiene mas poder.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Osman.

Osm. Ciego, y desesperado,
haviéndo el dulce bien q amè perdido
à esse Puerto empinado,
à intimar mi dolor voy oprimido
à abrasar con mi aliento,
ò mi furia celosa vengue el viento:
Faltòme à la palabra
cruel Luzbèl, y su asistencia
me faltò, que es quien labra
mas mi furor, mi ira, y mi impaciencia.
Teniame ofrecida à Isabèl,
y faltòme à dar la vida,
si su Cielo he perdido.
si Yedra veo al Olmo, en tiernos lazos
de su feliz Marido
estrecharse Isabèl con sos abrazos
(como al dolor no muero,)
como impaciente no me desespero,
en mis exequias tante
desesperado, que morì de amante.

Canta el Angel dentro.

Ang. Suspende perdido
barbaro Pastor,
de tu ciego error
el passo atrevido,
pues bien mas crecido
ventura mayor,
destinada tiene para ti el amor.

Aparece el Angel cantando en la Montaña

Osm. En vano contra la fuerza
de tan atractiva voz
intentar mi precipicio
puedo: quien serà el que diò
al viento tan armoniosas
clausulas; pero vn Garzon,
ò hermoso Zagal, desciende
de la cima superior
del Risco, y à mi se acerca.

Va baxando diciendo los Versos.

Ang. El Altìssimo Señor,
por secretos juicios suyos,
esta Alma la destinò
à que se salve, y tomando
esta forma humana Yo,
que es la de la felìc Zagala,
à quien Maria librò
de los brazos de Luzbèl,
y à su Madre arrebatò,
que de esta, y muchas finezas
sabe exercitar su amor,
soy quien al destino,
que conduce tu planta fiel previno
en la dulce armonìa de mi Canto
templa tu furia, dexa rigor tanto,
y advierte, que si cessa tu porfia,
hallaràs el sagrado de Maria.

Entrase cantando en Aria.

Suspende el destino de su perdicion,
mejora passando
de infeliz à ser venturoso oy,
pues su belleza,

Digitized by Google

que es mas superior,
rrocarà tu ciego
humano delirio
en Divino amor:
Buelve à salir representando.
A estorvar la perdicion
vengo de Osmàn de esta suerte,
oponiendome al Dragon
infernal, que con su astucia,
Canta Suspende el destino, &c.
Osm. Hermoso Zagal, quien eres,
que con el dulce primor
de tus cadencias suspendes,
que acabe con mi dolor.
Cant. Ang. Veraslo, Osmàn, quando
de tu profesion
la infiel niebla borre
Sagrado Rocìo, q labe tu horror. *Vas.*
Osm. Aguarda, espera, pues dejas,
en mas ciega confusion
mis dudas, pues son las mismas
luzes, con que me intentò
tu voz alumbrar aquellas,
que deslumbran mi razon;
que belleza, mas que humana,
puede borrar yà el Tesòn,
de mi ciego amor.
Sale Lagarto de Hermitaño con Tablilla de Nuestra Señora.
Lag. Maria del Socorro.
Osm. Que oyò mi admiracion.
La. Sea, hermano, con èl, y en su corazon
ponga que limosna dè,
para alumbrar à su Sol.
Osm. Si mal no me acuerdo yo,
este à Don Lope servia.
Lag. Que mira, Lagarto soy,
siendo Juan Alonso antes,
por las tres horas de Dios,
y Santero de la Virgen,
la qual es mucho mejor,
que servir à Amo que tenga,
vn camarada mandon.
Osm. Pues tu Santero, Lagarto?
Lag. No es novedad, quando son
bravos Lagartos los mas
Santeros. *Osm.* Creyendo estoy
que es verdad; mas dì que copia
trae pintada tu fervor
en esta tabla.
Lag. Ay quien dude tal cosa:
Notando voy,
que ay señores en el Mundo
que no conocen à Dios,
ni à su Madre, de la Virgen
del Socorro es vn borron,
ò diseño, pues que nadie
à copiarla se atreviò,
ni pudo su gran belleza,
si no es Avila, vn Pintor,
que huvo en aquesta Lugar,
que Acimantes excediò.
Osm. Verla quiero;
mas quien mi atencion,
con tan nuevo impulso mueve,
ha hacer lo que repugnò
siempre mi odio. *Dentro el Demonio.*
Dem. Osmàn. *Osm.* Esta es la voz
de Luzbel, de quien hechaba
menos la asistencia.
Lag. No adoras la Imagen.
Sale el Demonio, y embaraza que adore la Imagen.
Dem. Quita embustero, hipocriton.
Lag. Por donde vino este diablo
camarada? *Dem.* A mi furor
le es importante apartar,
de sus ojos el candor
de esta Imagen, pues aunque es
mal diligneado borron,
de la beldad de Maria,
comunica por el Dòn
de gracia, suyo, à sus copias
quanto ella puede con Dios.
Estaràs Osmàn quexoso,
del tiempo que te faltò
mi asistencia.
Osm. No he de estarlo,
quando perdiò mi pasion
à Isabèl. *Dem.* Nunca mas tuya,
ha de ser que aora.
Osm. No alcanzo como ser pueda,
pues en apacible vnion,
vive en brazos de Lorenzo.
Lag. El demonio le quitò
del camara à Don Lope

Digitized by Google

me diesse limosna, y yo,
no tengo de irme sin ella:
No adoras al puro Sol
de la Virgen del Socorro,
Hermanito.
Besa la Imagen.

Dem. Què ardor, què rabia,
quita villano,
aparta esse resplandor
de mi vista.

Lag. Vive el Cielo, que el camarada
es tizon del Infierno,
apurarele;
mirè que essa es tentacion,
adore à la Virgen.

Dem. Quita,
que no pueda mi furor,
por la copia de Maria
abrasarle?

Lag. Que le diò mal de ojo,
(yo conocì aqui vn Dotor,
que no creyò aquesse mal) *apar.*
de la Virgen mire su belleza.

Dem. A este traidor, haz Osmàn
pedazos. *Osm.* Vete, Lagarto.

Lag. Sin pesetas no me voy,
venga la limosna.

Osm. Yo te prometo vn doblon,
vete à el Castillo à buscarme.

Lag. Irè luego, sin temor
del camarada, sabiendo
que huye de que le dè el Sol
de la Virgen en los ojos,
pues le ciega su explendor.

Osm. Como puede ser mas mia
Isabèl, mi ciego error
buelve à preguntarte.

Dem. En la misma possesion
de los brazos de Isabèl,
pues Lorenzo se entibiò
aquel ardor amoroso,
que en la conyùgal vnion
se necesitá; yà viven
en corto tiempo, los dos,
Lorenzo de Isabèl cansado,
y ella sin la estimacion
debida à su amor honesto,
mi diabolico rencor
fue quien logrò sus discordias
para que en gracia de Dios
no vivan.

Osm. Mas sentimiento que alivio
es para el amor,
ver despreciada de otro,
la prenda que èl estimo.

Dem. Dices bien, mas quando esso sea,
la desestimacion de Lorenzo
te dà esperanza
à conquistar su favor
con el ruego, y porque mas
presto logre tu pasion
verla, y hablarla en su Casa,
en vn punto mi furor
te pondrà, donde invisible
vèr puedes con el rigor,
que la trata el buen Lorenzo.

Osm. Mas por ver à Isabèl, que no
por contemplar sus desprecios,
lo estimarè. *Dem.* No ay accion,
que mi astucia intente,
que no se encamine à mayor
daño del hombre, por esto
conduce à Osmàn mi rencor
aqui, yà en la casa estàs
de Lorenzo, y para que no
dudes, ni ninguno pueda
poner jamàs objecion,
como de Isabèl la copia
tener puedes, que te diò,
Ministro mio, en la forma,
de Aguila, à la question,
ò discordia, que ambos tratan,
atiende.

Osm. Temiendo estoy mi enojo
si la desprecia à mi vista.

Dem. Yà logrò su amor,
verlos, y escucharlos,
sin ser notados los dos.

Loren. Cansada, necia muger,
no intentes apurar mas
mi sufrimiento, ò harás,
que te acabe de perder
el respeto. *Sale Isabèl, y Lorenzo.*

Isa. Es apurar,
quando preguntarte trato,
à quien diste mi retrato?

Digitized by Google

Loren. Al demonio (ay tal pesar)
ya he dicho que le perdi,
ò que de mi se aparto,
creyendo de èl haria yo,
el desprecio, que de ti.
Isa. Hizo bien en caso tal,
pues despreciada por propia,
que haria aquel con la copia,
que ultraja al original.
Loren. Este cruel odio, de mi
no nace. *Isa.* Pues di, de quien,
quando sin ningun desdèn
te amo. *Loren.* Nace de ti.
Isa. Què consiste en mi fuerte,
no en ti, el odio que padezco.
Loren. Dèes bien, pues te aborrezco,
solo quando llego à verte,
y si te dexo de vèr,
cessa en mi el odio mortal.
Dem. Esso lo hizo mi infernal *apar.*
malicia. *Osm.* No he de poder
sufrir su ofensa.
Isa. No seas en no verme,
ingrato, y fiero,
pues que me aborrezcas quiero,
por el bien de que me veas,
sepa yo si te he ofendido en algo.
Lor. Què à pronunciarme
te atreves, què es ofenderme;
pues si solo con el facil
pensamiento, lo intentàras,
què es intentarlo, passarte
por ilusion en tu idèa,
mi cruel enojo, ò corage,
rayo forjado en la fragua
de mi pecho fulminante,
no te hiciera mas pedazos,
que atomos contiene el ayre,
luces gira el Sol, y arenas
inundan en si los Mares?
no abrasàra con mi aliento
à quien se atreviera.
Isab. Baste; A tus pies estoy.
Lor. Dexòse llevar la memoria facil
del pesar de que Don Lope, *ap.*
la huviesse querido, aspid,
que siempre en el pecho aborta,
el fiero veneno infame
de los celos, y mas quando
las mas noches en mi calle
hallo embozado à Don Lope,
sin que de apurar acabe
si es Elvira à quien festeja,
ò à Isabel à quien contraste.
Dem. Mi astucia essas ilusiones
es quien te pone delante. *ap.*
Isab. Te has desenojado yà, Señor.
Lor. Què es desenojarme,
Por vida. *Isa.* No jures, tèn,
que basta, que tu arrogante,
despecho, me ofenda à mi,
si no es que ha ofender te passes,
à Dios, con blasfemias, desde
que la devocion dexaste
de Maria del Socorro,
intratable estàs conmigo:
A la Virgen buelve amar,
como la amaste,
veràs como essos impulsos,
borra en ti su pura Imagen.
Lor. Para templar mis enojos
de hipocresias se vale,
por vida de los Demonios,
que con el esforvo acabe,
de tanto aborrecimiento.
Isa. Tu Esclava soy, (què pesares!)
Lor. Ni aun la quiero para Esclava:
Quiteseme de delante.
Osm. Ya es imposible sufrir,
que su belleza assi vltraje,
matarèle? *Dem.* Tèn, que pierdes
la ocasion de que la hables
luego que se ausente.
Osm. Esso pudiera solo templarme,
Isa. Adonde vas. *Lor.* Al infierno.
Isa. Que sufra yo estos desayres
con paciencia. *Lor.* Què me sigues?
Isa. Esto es solo acompañarte.
hasta la puerta. *Lor.* Por vida.
Isa. No jures, vete al instante,
De. Llega à hablarla, que visible estàs:
Osm. Llego, aunque cobarde.
De. No temas, pues yà con ella te dexo.
Osm. Te vàs.
Dem. No hace falta mi assistencia,
donde ay amor que persuade.

Digitized by Google

à disponer de Isabèl
voy là ruina, como el Iunae ap.
dirà presto. vas.
Osm. Espera hermosa Isabèl.
Isa. Por donde entraste
señor Don Lope, que es esto,
vos el sagrado omenaje
de mi casa, assi violais,
à tiempo que no ha vn instante,
que de ella saliò mi Esposo,
que no es posible dexasse,
de encontraros.
Osm. No me ha visto,
y quando vengo à matarle,
el haverle hallado fuera,
lisonja es de mi coraje.
Isa. A mi Esposo, què decis?
què causa ay en vos bastante,
para matarle?
Osm. Saber el desprecio, y el vltraje,
con que trata tu divina belleza,
que aunque en mi amante,
mal correspondido afecto,
pudieran ser los desaires,
que èl te hace venganza, quando
mi fineza despreciaste,
por sus baldones; no es
mi noble amor tan infame,
que no sienta que desprecie
otro, lo que ama constante.
Isa. Señor Don Lope, advertid,
que os engañais, pues afable,
cortès, y alhagueño, Lorenzo
mas estimaciones hace
de mi, que aun yo le merezo:
Quien le havrà dicho el vltraje, ap.
con que me trata, si yo
lo recato aun de mi padre?
y quando fuesse esso assi,
que mi esposo me tratasse,
con descorteses tibiezas,
vos el motivo bastante
le pudierais dàr; pues no ay
noche alguna, que no os halle
la murmuracion del Pueblo,
de mi casa en los humbrales,
bien que aun no de sus recelos
me ha dado mi esposo parte;
si amais à Elvira, Señor,
como ella misma à contarme
ha llegado, y la debeis
honestos favores, saque
la cara publicamente
vuestra fineza, y declare,
es por ella el galanteo,
no deis que decir à nadie,
Pedid à Elvira à mi esposo,
si enamorado, y galante
à ella la quereis por dueño,
y à èl solicitas honrarle;
por Elvira os lo suplico,
que me ha pedido os hablasse
en su amor, pues inclinada,
à vuestras heroycas partes,
ser de vos correspondida
merece su Fè constante;
tambien por Lorenzo os ruego,
pues como las voluntades
vuestra, y la de Elvira lleguen,
firmes à vnirse, ò ligarse
con el lazo indisoluble
del Matrimonio, es constante,
que cederàn los recelos
en Lorenzo, y las amistades
el vinculo estrecharà
del parentesco, y la sangre:
Compadeceos de mi,
pues para obrar es bastante,
lo que os suplico, este llanto,
que repetido en raudales,
llega à anogar vuestros pies.
Osm. Detente, Isabèl, que haces,
que à esto Luzbel me trujesse,
que assi mi passion engañe! ap.
no llores que mas hermosa
la Aurora està quando sale,
vertiendo liquidas perlas,
y assi, no es bien te disfraza
mas hermosa el tierno llanto.
La copia q à vn no ha vn instante,
que de tu rara hermosura
le pedias, y arrogante,
èl te dixo, que la havia perdido,
porque acabes,
de apurar mas tus desprecios,
està en mi poder, y èl sabe
quien

Digitized by Google

quien me la entregò. *Isab.* Què oygo
(ay mas notorio desayre!)
mi retrato en tu poder.
Osm. Si es que no te persuades
à creerlo, es este?
Isab. Què miro?
que esta pena no me mate!
pero aunque el decoro atrieslgue
el retrato he de quitarle;
no es posible que yo crea,
que en vuestro poder se halle
mi retrato. *Osm.* No le has visto?
Isab. Hasta hacer segundo examen
de la vista,
no me puedo persuadir à ello.
Osm. El ditamen suyo penetro,
ella intenta
de la mano despojarme
el retrato, y su cautela
burlarè, con enseñarle
el retrato de Don Lope,
que hallè, como yà lo sabe,
en su vestido; no es esta
de tu belleza la imagen?
Isab. Para que la vista pueda
mejor cotejarlo, dadme
la copia; logrelo.
Osm. Què es lo que intentas?
Isab. Quedarme con èl,
que à quien no es capàz
yà de que jamàs alcance
favor del original,
sobra el retrato le hace.
Sale Lorenz. No ha sido incierto el aviso,
que me diò vn hombre en la calle,
que en mi casa està Don Lope;
pero què veo? ha pesares!
con Isabèl està hablando,
escucharè.
Osm. He de cobrarle. *Isab.* Es cansaros.
Osm. El engaño
esfuerzo, porque se apague
en la nieve de su mano
el fuego de amor.
Lorenz. Tomarla de la mano,
algo pretende; matarèle. *ap.*
Sale Ortun, y dice. Isabèl, què haces?
Isab. Mi padre, Cielos!
Ortun. Què miro!
Caesele el retrato, y ella le encubre con los pies.
Isab. Y el retrato perdì.
Osm. Lance terrible.
Isab. Mas sean mis pies
quien le oculte.
Lorenz. Què estorvasse mi venganza!
mas lo que èl intentaba quitarle
dexò caer ella.
Ortun. Señor D. Lope, què es lo que os trae
en cas de Lorenzo, quando
èl no està en ella? *Osm.* A buscarle
para vn negocio venia,
y sin poder escusarme
con la señora Isabèl
encontrè aqui. *Ortun.* Muy parciales
sois los Señores por cierto;
pues no creo que aya nadie,
que venga à buscar à otro,
que sin que à la puerta llame,
se entre en su quarto; señor
Don Lope, si como padre
antes cuidè del honor
de Isabèl, oy que à casarse
llegò con Lorenzo, me toca
con obligacion mas grande,
pues el honor de mi yerno
dos veces mio se hace;
què intentais, mas vive Dios,
si vuestras temeridades
de la linea del decoro,
que se debe à los vmbrales
de esta casa, se atrevieren
à passar vn pie adelante,
què es pie, vn atomo breve,
vn pensamiento, que os mate.
Lorenz. Reprimirme en no salir,
es porque me importa antes
saber, que oculta Isabèl
cautelosa, que à buscarle
irè, para darle muerte,
si algun agravio apurare.
Ortun. Idos, pues, que no quisiera,
que Lorenzo os encontrasse.
Osm. Obedeceros me toca:
quedad con Dios. *Ortun.* El os guarde.
Osm. Ay dulce enemiga hermosa

Digitized by Google

lo que me cuesta el amarte. *Vase.*
Isab. Ha Don Lope, què de penas
me causan tus cegueldades!
Ort. Isabèl? *Isab.* Señor, què dices?
al entrar Yo, què ocultaftes,
què desde su mano al suelo
midiò la distancia facil?
Isab. Yo nada.
Ort. Como que nada si lo vì,
Lorenz. Lo que negaste,
solocita de esta suerte,
Yo lo apurarè.
Ort. Què haces Lorenzo?
què intentas ayrado
con el acero? *Lor.* Que el aspid,
que incauto pie huella el dèbil
tosigo suyo derrame;
mas yà lo logrè.
Saca Lorenzo el puñal, acomete à ella, quien se retira, y descubre Lorenzo el retrato.
Isab. El retrato mio
es que perdiste.
Lor. Ha infame muger!
cautelosa; este
retrato es (mi vida acabe
à manos de mi deshonra) *ap.*
Ortun. Si encontraste
solo la perdida copia
de Isabèl, què causa grave,
ò acidente el natural color
le hurta à tu semblante?
Lorenz. Ocultar mi ofensa intento,
por poder mejor vengarme
de aquesta aleve. *Ort.* No hablas?
Lor. No acabo de recobrarme
del sobresalto, la copia
es de Isabèl, sin que halle
culpa en ella, mas como es
qualquier deshonor infame,
fulminado rayo, que
para que mate, es bastante
el resplandor, sin que hiera
assi el recelo cobarde
de la luz de mi deshonra,
palido dexò el semblante.
Ortun. Pues estàs yà satisfecho,
y Yo lo quedo; esta tarde
quiero que Isabèl, pues es
Camarera de la Virgen del Socorro,
suba à vestirla, que se hace
la festividad mañana
de su nacimiento grande,
y que la acompañes tu, y Elvira
gustarè.
Lor. Ser gusto tuyo es bastante
para obedecerle, Yo
allà intento, sin que baxe
mas al Pueblo, darla muerte,
Isa. Y què fiesta se hace, padre, y señor
mañana à la Virgen?
Ortun. Aquesta tarde vna Salve,
y con Diaconos mañana
Missa Cantada; despues
en Carro Triunfante sale
la mas alta Magestad,
mas hermosa, mas brillante,
que viò el Sol desde su esfera,
en Procesion por el Campo,
acompañada del Clero,
la Justicia, y los Zagales,
con infinitos de devotos,
que es incapàz numerarse:
mas yà se và haciendo tarde
para subir à la Ermita.
Lorenz. Vamos, pues.
Isab. Irè yà, y avisarè à Elvira,
que se prevenga;
no sè que susto cobarde
tiene el corazon.
Ort. No sè què recelo en el semblante
de Lorenzo, que ayrado explica
algun sentimiento grande.
Lor. Apartandola de todos,
Yo borrarè con su sangre,
mi ofensa, haciendo sepulcro
las peñas de su cadaver. *Vase.*
Lag. Gran puesto es el ser Santero,
pues cargado à la Ermina de dinero
subo todos los dias,
de comida, y regalos à porfias,
y solo con tenerla
encendida la Lampara,
y ponerla dos velas à la Virgen,
y esto quando suben à visitarla,
estoy gozando la Prebenda mejor,

Digitized by Google

si lo relato,
que vale de Arisgotas el Curato,
y hablando à todos con despejo arto
el Hermano Lagarto, mide trigo
visita las tinajas, y las cubas,
saca arrope, descuelga muchas vbas,
en todo se entromete,
y tanto que oy Elvira su alcahuete
me ha echo aqueste dia,
pues ser vno tercero es obra pia,
no como otros terceros
q̃ estàn bien opinados de embusteros
pero tope, ò no tope
este papel me diò para Don Lepe
Elvira, y he de darle,
por si puedo sacarle
el doblon prometido,
el que tengo ofrecido,
sea malo, ò bueno,
à vna Zagala de allà del Pozobueno,
que antes era arisca,
y despues de Santero me pellizca,
que tiene lindas patas,
y el diablo de Patillas echo natas,
me tiene por la tal, que es sazonada,
mas con el diablo dì del camarada.

Dem. Hermano, pues zurcidor
se ha hecho de voluntades?

Lag. Zurcidor, tales maldades
piensas, ni au soy Tundidor,
aora apriendo à Cardador.

Dem. Como què no, y el villete
que para Don Lope trae?

Lag. Mi bondad, yà en ello cae,
mas no es esso ser alcahuete.

Dem. Pues què es?

Lagart. Es solo ser
de algunas casamentero.

Demon. Diga que es vn embustero,
y que no ay muger honrada,
que no busque.

Larg. Antes me aparto
de todas por no pecar,
y ellas vienen à buscar,
aunque malo, este Lagarto.

Dem. Y el doblon, que por capricho
à vna ofreciò placentero?

Lag. Què oygo! ò es hechiceto, *ap.*
ò el demonio se lo ha dicho?
como puede aquesto ser
si el mundo acabado està?
y no ay hombre que dè yà
vn doblon à vna muger?

Dem. El que Don Lope ha de darle,
à la mozuela ofreciò,
mas este bolsillo Yo
le doy por èl, y entregarle
ofrezco à Lope el papel,
damele, pues.

Lag. Son doblones?

Dem. No los ven sus presunciones.

Dale el Demonio vn bolsillo, y Lagarto el papel.

Lag. Este es el papel.

Dem. A èl se le darè,
aunque de Elvira
es el villete,
la letra es de Isabèl,
que escrivir no sabe Elvira,
y ha persuadido à Isabèl,
que se le escriva por ella,
y con el papel, mi astuta
malicia mayor materia
ha de añadir al incendio
de la venganza, que intenta
tomar Lorenzo oy de Isabèl,
dandole el papel, y à ella
la conducirè à la parte
donde Elvira, que la vea,
le avisè à Osmàn, persuadida
que es Don Lope; pero sea
el mismo sucesso quien
manifieste mis cautelas.

Lag. Pregunto, son los doblones
de peso? *Dem.* Quando lo veas,
despues lo sabràs.

Lag. Pues luego del papel
se haga la entrega
à Don Lope, porque
pide mucha priesa,
y la conciencia no quiero arriesgar,
q̃ en esto de alcahuete de doncellas
es el alma lo primero.

Dem. A darsele voy, no temas,
à Don Lope. *Vase.*

Lag. Aguarde, hermano,

Digitized by Google

mas

mas de aqui yà està vna legua,
yà està en Sonseca bebiendo
chocolate de carpeta;
pero los dobloncs quiero
vèr que dicen que alegra
los ojos el oro; pero
Echa fuego el bolsillo.
valgame Santa Quiteria!
què me quemo, què me abraso,
el diablo en persona mesma
es aqueste camarada
de Don Lope; no ay quien tenga
lastima de mi?
Sale El. Què es esto, Hermano Lagarto?
Lag. El diablo que me ha engañado.
Elvir. Y mi papel? *Lag.* Se le lleva
à Don Lope yà el demonio.
Elvir. Què demonio?
Lag. Linda flema.
el familiar camarada
de Don Lope.
Elvir. Què le diera el hermano!
no le dexè en su propria mano?
Lag. Essa es la astucia del demonio,
que anda inventando quimeras;
quede en paz. *Elv.* Adonde vàs?
Lag. A la Ermita, que està cerca,
y à entrarme voy en la Pila
del Agua Bendita.
Elv. Tenga, aguarde.
Lag. Què es aguarde?
voyme à meter de cabeza
en la Pila. *Vase.*
Elv. Què mi amor
tan infeliz, Cielos sea!
que aun el alivio de hablar
à Don Lope se me niega!
què encargasse à vn inorante
mi papel? fortuna adversa
es la mia; pero quando
la fortuna se concierta
bien con amor? pues lo que èl
hace, lo baraja ella;
ò si encontraran mis ansias
con Don Lope!
Sale Osm. Elvira bella?
yà encontrò con mi cuidado
tu bien nacida fineza,
persuadido de Luzbèl
à que logre la belleza de Elvira,
porque mis zelos
de Lorenzo vengarse puedan,
estos mentiros alhagos
la supone mi cautela.
Elv. El no aver sido admitido
vuestro afecto allà en la esfera
de otra Deydad, le precisa
à que sacrificio de essa fineza
haga, con quien sabe bien,
que si admitida huviera sido,
que no la lograra, quien
yà es bien que la agradezca.
Osm. Tu hermosura siempre Elvira
ha sido en mi la primera
atencion de mi cuidado,
mas tus esquivezes mesmas
motivo dieron à que
el pensamiento pusiera
en otra parte, no el gusto,
por no malquistar atentas
mis porfias amorosas,
con tu recato, y belleza.
Elvir. Què esquivez aveis hallado
en mi amor?
Osm. Ni què fineza tampoco,
que exceda à nada,
à la constante promessa
de que seria tu esposo?
Elv. En mugeres de mis prendas
honestos favores solo
pueden hacer, pues se arriesga
antes à ser libiandades,
las que despues son finezas.
Osm. Mis rendimientos?
Elv. O quien recompensarlos pudiera,
sin que su fama arriesgara!
Osm. Siendo quien soy, nada arriesgas.
Elv. Mas aqui gente se acerca,
y à grande peligro estamos
de que os vean, y me vean,
mejor ocasion, Don Lope,
buscarè, para que tenga
premio vuestro amor, à dios.
Osm. Aguarda.
Elv. No me detengan vuestras porfias.
Osm. Tras ti irè.

Digitized by Google

Saca vna acha encendida.

Dem. No vayas tras ella,
pues esta es venganza en ti,
y no es bien que tu amor pierda
ver à Isabèl en tus brazos,
lo que ofrezco, como à essa
Ermita al instante
pongas fuego.

Osm. Como essa promessa
me cumplas verasla arder
al punto. *Dem.* Con esta tea
que arde yà, à vn aliento mio
puedes abrasarla. *Osm.* Venga,
que yà à executarlo voy.

Dem. Pues Yo cumplirè mi oferta.

Sale Lor. Al sitio que manifiesta
el papel, que ella embiaba
à mi enemigo, su ciega
passion la guia, y pues es
lo oculto de aquestas peñas,
à donde camina,
la matarè, y entre ellas
oculta la dexarè.

Dem. Yà se logrò mi infernal astucia.

Lor. Muera esta vil. *Isab.* Què miro!
Lorenzo, tu aqui?

Avrà vn Altar prevenido.

Lor. Si, que tus vilezas
he sabido, que vn retrato,
y vn papel las manifiestan;
y pues, adultera eres,
satisfarè mis ofensas
de aquesta suerte.

Isab. Què haces?

Lorenz. Precipitar tu sobervia
desde essas peñas abaxo.

Is. La Virgen del Socorro me favorezca.

Sale la Niña, y la recibe en los brazos.

La Niña. Yà con celestial clemencia
en mis brazos te recibo,
para que riesgo no tenga
tu persona; y para que
todos los humanos crean,
que al que à valerse llegare
de mi Imagen, el Socarro
en mis piedades immensas
hallarà; y porque à ella las gracias
de marabilla tan nueva
la dès en mi nombre, ven
conmigo à su Ermita excelsa. *Vanse.*

Isab. Obedecerte me toca.

Dem. Pese al Infierno, que vean
esto mis ardientes iras,
y consumirse no puedan?

Lor. Què assombro es este que miro!
pues mi saña arrojò apenas
à Isabèl, quando en sus brazos
alguna Deydad Suprema
la recibiò, y sin lesion,
cortando el ayre, la lleva
por essa vaga region,
sin duda, que no avia en ella
culpa alguna, pues la libran
los Cielos, y su inocencia.

Dentro voces.

Fuego, fuego q̃ se abrasa la Ermita.

Fuego dentro con manojos de centeno.

Lorenz. Què grave pena!
à ser irè de la Imagen
de Maria fiel Eneas. *Vase.*

Dem. Arda al bolcan de mi ira,
la ruina acabe en pavesas;
pero yà desde aqui veo,
que por esta parte empieza
la llama à lograr su estrago,
quando por aquella entra
Osmàn, hasta el mismo Altar
fuego à poner con la tea.

Corre la Cortina.

Sale Osmàn con la acha encendida, y se descubre vn Altar con la Virgen, y Isabèl de rodillas, y se ven llamas de fuego por los lados, sin que lleguen al Altar.

Osm. Arda al incendio voràz
de mi infiel furor
la mesma Imagen.

Sale la Niña. Barbaro, tente,
que quien mi limpia pureza
la perservò de la culpa
del fuego, tambien perserva
mi Imagen, que tambien corre
de mi Hijo por su quenta.

Osm. Hermosissima Señora,
suspende la ayra diestra
de tu enojo, contra quien

Digitized by Google

yà rendido se confiessa,
no me abrasen tus Divinos Rayos,
que alumbrarme empiezan:
Yo os protesto desde aquí
seguir la Ley verdadera
de vuestro precioso Hijo,
y abominar de la Secta
torpe, y falsa de Mahoma;
y para que mi fee pueda
lograrlo, será el bautismo
quien la gracia me conceda.

Dem. Què aquesto escuchen mis ansias!
rabiando de enojo, y pena,
huyendo à el abismo voy,
por no mirar mis afrentas. *Vase.*

Lor. A nuestra Imagen
entremos à librar.

Sale Ortun. Si lo impidiera
todo el fuego del infierno
la he de librar.

Lor. Mas què nueva maravilla
es la que vemos? *El.* Què pasmo!

Ortun. Què dicha inmensa!
que no tan solo la Imagen
el voràz fuego respeta,
sino su Altar, pues las llamas
à èl con diez passos no llega.

El. Y prostrado de rodillas
vemos à Don Lope.

Ortun. Y puesta à Isabèl en Oracion.

Lor. Inciertas son mis sospechas,
por mas que contra su culpa
ciertos los indicios sean.

Sale Lag. Agua, agua, que el Archivo
de los milagros se quema
de la Virgen, y aun los mios.

Sale el Angel. Esso corre por mi quenta,
que soy Tutelar Custodio
de essa hermosa Ermita excelsa.
Levantase lo mismo.

Osm. Yo al remedio acudirè.

Isab. Y Yo serè la primera.

Ortun. Quando el Archivo sé queme,
y las noticias perezcan
de Tradicion; y Milagros,
de esta pura hermosa Reyna,
otras muchas maravillas,
obrarà su Imagen bella.

Lor. No ay duda, pues sus piedades.

El. Su intercesion.

Osm. Su clemencia.

Isab. Y benignidad tan grande es.

Todos. Que la Fè la venera,
por el milagro mayor.
que tiene el Cielo, y la Tierra.

JORNADA TERCERA.

Dent. Cant. Misericordia, Virgen pura,
Aurora, misericordia,
tu gran piedad
nuestros lamentos oyga.

Dem. Esso si, padezca el Pueblo,
y Castilla la penosa,
continua esterelidad
de sus Campos, el Aurora
les niegue el puro rocio,
que llora en liquido aljofar
sientan la necesidad,
el hambre, pena, y congoja,
de vèr que harida la tierra
espinas dà, en vez de rosas,
perezca todo, pues Yo
padezco la vil deshonra
de que fustradas se miren
mis astucias maliciosas;
pues Osmàn (rabio al decirlo!)
de quien fiee (què zozobra!)
que encendiesse aquessa Ermita,
abrassasse su devota
Imagen, que cada instante
mayores milagros obra
de auxilio eficàz movido
(que le alcanzò intercessora
Maria) dexar intenta
la vil Secta de Mahoma,
por la verdadera Ley
de Christo; y aunque hasta aora
no ha salido de la Ermita,
pues con ansias amorosas
dexar siente la presencia
del puro Bien, que yà adora:
no obstante dispone oy
con Fè, passar à Toledo,
Metropoli de la Europa,
à recibir el bautismo,

par-

Digitized by Google

participando su Historia
al que apacienta el rebaño,
fiel de aquella Iglesia heroyca,
siendo inspiracion Divina
la disposicion que toma;
pues si aqui manifestàra
quien era, y su prodigiosa
conversion, era preciso
el que se hiziesse notoria
la muerte que diò à Don Lope
Lorenzo; pero aunque se oponga
à mis designios el Cielo,
Yo harè que tormenta corra
segunda vez en el Mar
de mis engaños, no sola
la infiel perdicion de Osmàn,
si de Lorenzo la honra,
el sossiego de Isabèl,
y de Elvira la amorosa
ciega pasion, que no es bien,
aunque superior conozca
à mi poder, el poder
del Cielo, que mis discordias
se dèn por vencidas, quando
siempre opuestas à las Obras
de Dios, las està animando
mi infernal sobervia propria;
mas yà de la Ermita sale
Osmàn, y el camino toma
para Toledo. *Sale Osmàn, y Lagarto.*

Lag. El Hermano vaya con Dios;
mire aora, tomarà la mano
izquierda hasta la Ermita
de San Blàs, y todo derecho
à los Cantos de Ana de Arias,
y Venta Blanca, y à poco
rato se vè Toledo: era cosa
para empobrecer la Ermita,
si estàr aqui se le antoja
mas tiempo, pues me ha estorvado,
que baxe à pedir limonas
para alumbrar à la Virgen,
que aunque ay familias devotas
de Madaglenos, y Nietos,
Pozos Luengos, Baraonas,
Delgados, y otras personas,
que assisten al Culto, ay dias
me suele faltar la olla?

Osm. Yo estorvado, quando vn hora
no le he visto aqui los dias
que Yo he estado?

Lag. Buena sorna,
no es estorvar tener Yo
vn huesped, que me coma
medio lado?

Osm. Pan, y agua me diò

Lag. Ay que no es nada,
del Pozobueno,
y de la Cabeza Gorda.
Pues mire, Hermano,
que no como Yo otra cosa,
aunque por mortificarme
suelo almorzarme vna polla.

Osm. Buena penitencia es essa.

Lag. La virtud es quien me engorda.

Osm. Dexeme ir,

Lag. Yo le detengo? vayasse;
pero vna sola pregunta
le he de hacer.

Osm. Diga, para que Yo le responda.

Dem. Que le detenga este necio!
incendios mi furia, aborta.

Lag. Como, quando à Orgàz oy viene
Don Iñigo de Mendoza
su tio, se ausenta?

Osm. Es mi partida forzasa;
quede en paz.

Lag. Vaya con Dios,
que à juntar baxo limosna
y à vèr si es que me pellizcan
las de la Puerta de Mora;
mas aora me acuerdo, que su Isabèl
à vèr à la Virgen sola
sube à la Ermita,
y me es fuerza irla à esperar.

Osm. Ha memoria
enemiga, que me acuerdas,
quan apacible lisonja!
antes fuera para mi
esta noticia, que aora
solo el arrepentimiento
sirve. *Dem.* Yo harè, con la forma
de Isabèl, que tomarà
infernal palida sombra,
que tu constancia peligre,
y tu fee misma.

Osm.

Digitized by Google

Osm. Esta angosta senda,
si mal no me acuerdo,
y las señas no se borran,
àcia Toledo camina;
pero què noto? la tierra
Ruido de Truenos.
padece caligionosa,
algun temblor
y sintiendo la falta de agua q̃ llora
el Pueblo, su sentimiento
por las roturas, ò bocas,
que là sequia abriò en ella,
se quexa, ò se deshaoga;
raro caso! *Dem.* Como mio;
mas pues mi assistencia sobra
donde està Ministro mio,
voy à sembrar mas discordias,
que han de arruinar à Lorenzo,
Isab. No ay quien mi vida socorra.
Osm. Esta es la voz de Isabèl,
que al camino de las postas
viene, de entre los majuelos,
con mil sustos, y congojas.
Isab. Valgame yà mi desgracia.
Sale, y la recibe Osmàn.
Osm. Yà mis brazos te valen.
Isab. La humana forma
de Isabèl tomò mi astucia. *ap.*
para engañarle; què notan
mis ojos! dì, que me vale
el Cielo, pues venturosa
desde el susto de vn peligro
(que el temblor visto ocasiona)
en tus apacibles brazos
se encuentran yà mis congojas.
Osm. Aparta, que tu cariños,
yà mas riesgos, que lisonjas
son para mi, esposo tienes,
no le ofendas licenciosa,
pues en èl à Dios ofendes.
Isab. Pues quando mi fee amorosa,
arrepentida de aver
sido ingrata à las heroycas
finezas tuyas, te busca,
viniendo à la Ermita sola,
sin compañias, desprecias
assi mi passion? *Osm.* Perdona;
prevertir en vano intentas,
con tu alhago, cautelosa
muger, ò espiritu infernal,
mi conversion milagrosa;
mas espiritu, ò muger seas,
à quien la astucia transforma,
huirè de ti, pues huyendo
no me has de vencer, que logra
en las batallas de amor,
quien mas huye, las victorias.
Isab. Seguiretè Yo.
Osm. Es en vano. *Vase.*
Isab. Aguarda Osmàn.
Sale Lor. De mi esposa es esta voz;
mas què miro!
siguiendo và prefurosa
à Don Lope, tan veloz,
que el viento sin alas corta.
Entrase Isabèl, siguiendole, y sale Lorenzo.
Isab. Osmàn, Osmàn.
Lor. Mas què escucho!
si esta es aparente sombra
de mi idèa? Osmàn le llama
à Don Lope, mi deshonra
serà preciso que vengue
de vno, y otro; lo que importa
es no perderlos de vista,
mas à ella veo sola,
y no à èl, aguarda enemiga.
Sale Isabèl por el mismo lado que està, mirando, la que se avrà quitado el trage de gala, y sale con el vestido que tenia en la segunda Jornada.
Isab. Lorenzo? esposo?
Lor. Qual es, sombra,
ò verdad? *Isab.* Què es lo que miras
àcia Marjaliza?
Lor. Pero en la neutralidad,
que mi confusion admira,
tiene aquella de mentira
cuerpo, y esta de verdad
aquella vna falsedad
và à cometer licenciosa:
esta me habla cariñosa:
luego aunque dudarlo quiera
aqui està la verdadera,
y aquella la mentirosa,
no ay duda, y que es el comun
ene-

Digitized by Google

enemigo el que pretende,
con aqueſtas iluſiones
turvar mi quietud.
Iſab. Què ſientes,
no merezco que me digas?
Lor. Ocultarla me conviene,
mi incierto recelo
Iſab. No hablas?
ſi es culpa en mi, que vinieſſe
ſola à dàr culto à la Virgen,
fue con tu licencia.
Lor. Siempre que tu guſtares venir,
no ay que pedirmela.
Iſab. Tienes algun peſar?
Voces. Pàra, para.
Lorenz. Què es eſto?
Iſab. Que alguna gente
llega à la Ermita. *Lor.* Es verdad,
y ſi la viſta no miente
es nueſtro Conde de Orgàz,
y que ſe apea parece
de vna Litera. *Iſab.* Pues vamos,
ſi es que no me vea quieres.
Lor. No es facil, que nos han viſto
yà; y Ortun tu padre viene
acompañandole.
Iſab. Pues lleguemos.

Sale Otun, y el Conde.

Cond. Sin que antes dieſſe
adoracion à eſta Imagen
milagroſa, de quien ſiempre
fuì tan devoto, no quiſſe
que en Orgàz nadie me vieſſe.
Ortun. Vueſeñoria, ſeñor
obra tan Chriſtianamente,
que no dudando que haria
lo miſmo, que aqui me advierte,
à recibirle ſalì
al camino de Toledo. *Cond.* Vos
ſois en todo, Ortun del Pozo,
quien ſe adelante à rendirme
la lealtad que à mi amor debe
Orgàz. *O ſ.* Aunque logro
ſer quien me adelanto ſiempre,
aqueſta vez ha de ſer Lorenzo
el primero que osbeſe
los pies, y Iſabèl mi hija,
que es yà ſu eſpoſa.
Iſab. Y quien debe,
aun mas que por vaſſallage,
por deuda, tantas mercedes
como le haceis à mi padre,
à vueſtras plantas ponerſe,
confiando, ſeñor, que
Vsia yà las emple,
como en mi padre,
en Lorenzo mi eſpoſo.
Cond. Alzad, y los parabienes
de vueſtro feliz empleo
os dè mi amor igualmente.
Lag. Acabemos yà por Chriſto
que ſe me pudre en el vientre
mi cumplimiento; ſeñor,
Vsia beſar le dexe
à vn gran Santazo (Santero
digo) ſu pie del empeyne,
haſta el talon, ſin que de èl
reſerve ni aun los juanetes
Conde. Què es eſto?
Lag. Ser de la Virgen, ſeñor
yà Santero.
Cond. Exercicio bueno tienes, Lagasso.
Lag. Deſde que mi fee le exerce
ſoy mas que Lagarto.
Cond. Pues què eres? *Lag.* Cayman.
Cond. Què tiene de ventaja
el vno à el otro?
Lag. La que ſe vè en el preſente.
Lagarto de San Ginès,
que à el de la Merced excede
en las conchas.
Conde. Buen humor
gaſtas.
Lag. Me purgo ſiempre
con la flor del Berro.
Conde. Juntas mucha limoſna?
Lag. Si dieſſen, como de Vsia eſpero,
huviera para azeyte
à las Lamparas.
Conde. Pues què gaſtas mucho?
Lag. Dia aver ſuele
de quatro panillas, ſi es
tinto. *Conde.* Tinto? *Lag.* O clarete;
Conde. Azeyte clarete, ò tinto
no he viſto.
Lag. El que gaſto à veces

Digitized by Google

piſa

pisado es con alpargatas de esparto,
que zumaque llamar suelen.
Conde. Esse es vino.
Lag. Digo Yo acaso
de que es vinagre el azeyte?
Conde. Dicen, Lagarto, que tienes
condicion rara, y que sueles
matar hasta las lamparas.
Lag. Quien lo ha dicho, señor, miente,
que ellas, y Yo, continuamente
muy buenas migas hacemos,
como lo dirà mi vientre.
Cond. Ortun, dos motivos son
los que han podido traerme
à Orgàz, dexando para marchar
las huestes del Rey Don Juan
el Segundo, contra los Moros alevès
de Granada: es el primero
motivo el que trae siempre,
que he de salir à campaña,
pues antes de hacerla viene
mi fee à esta Sagrada Imagen
à rendirla reverentes ocultos,
y à ofrecer las armas
Catholicas, quanto Fieles
de mi Rey, con cuyo amparo
Divino he logrado siempre
cantar la victoria en nombre
de Maria, à quien le deben,
tantos inclitos blasones,
mis passados ascendientes;
es el segundo motivo
el aver venido, el dolerme
de mis vassallos, en tanta
calamidad, que padecen,
negando el Cielo à sus campos
la lluvia, yà ha tantos meses
à consolarlos, pues vengo
oy piadoso à socorrerles,
franqueandoles de mis trojes
el trigo, porque remedie
su necessidad en algo,
entretanto, que se duele
el Cielo de sus miserias,
y para poder moverle
à piedad, lo que he pensado
es, que se haga vna solemne
Procesion, en que concurran
hombres, niños, y mugeres,
con la mayor humildad,
y devotos penitentes,
à esta Milagrosa Imagen
de Maria, pues clemente
nos darà copiosas lluvias,
de que la tierra carece.
Ortun. Vuesseñoria, señor,
con demonstraciones fieles
obra en todo como padre
de sus vassallos.
Conde. Yo, Ortun, he tenido aviso
por esta carta, que muerte
à mi sobrino Don Lope
ha dado alevosamente
vn traidor de aquesta Villa,
y que sepultado tiene
su cadaver entre essas peñas,
camino de Villaverde.
Ortun. Quien puede decir tal?
què es lo que escucho!
sin mi, estoy!
Isab. Desdicha fuerte!
Cond. La noticia de esta carta!
Ort. Si vive Don Lope. *Lag.* Y bebe!
Ort. Y no ha vn instante, señor,
que las aras reverentes
dexò de esta bella Imagen,
como puede ser?
Conde. Como es vn hombre parecido,
còmo la carta me advierte,
en voz, en el rostro, y en talle
à Don Lope, de tal suerte,
que fingiendo su persona,
su falta à todos desmiente,
y el tal, Moro es de Nacion.
Lag. Por Christo, que es evidente,
que el tal es Moro, pues vino
no pude hacer que bebiesse
Ort. Caso es raro! mas, señor,
casi imposible parece
de averiguar. *Cond.* Pues à vos,
como Alcalde que de Orgàz
sois, averiguar rectamente
el delito, castigando,
sin passion al delinquente,
que de no hacerlo serè
el Juez Yo, que os residencie.

Digitized by Google

esto digo, porque tengo
indicios, aunque muy leves
de quien diò muerte à Don Lope.
Ort. Harè justicia, aunque fuesse
en mi hijo.
Lag. Yo lo creo,
que es muy recto,
pues anteyer
à vn pobrete,
porque pronunciò canillas,
quiso meter en vn brete,
y si no es por mi le zampa,
como està Dios en Tembleque.
Conde. Tomad la carta,
y observe,
para substanciar la culpa
vuestra rectitud: ofrece,
quien dà la noticia, dàr
tambien testigos contestes,
como sean por Edictos
llamados publicamente.
Ortun. Nada omitirè, quesea
à la causa conveniente.
Conde. Pues en essa confianza,
no quiero mas detenerme,
que me està culpando yà
mi devocion, que no entre
à vèr esta Milagrosa Imagen
del Socorro, vedme, Ortun, luego.
Vase el Conde, Gracioso, y Acompañamiento.
Ortun. A vuestros pies
irè, señor, à ponerme,
què decis de esto, Lorenzo?
Lor. Que hòbres como Yo no mienten,
ni se retratan jamàs
de lo que yà dicho tienen.
Ortun. Pues en vna misma causa,
Juez, y testigo, no puede
ser nadie, por esso dexo
de prenderos deligente
confesso, y assi guardaos
de mi, Lorenzo, pues
si huviere en la muerte
de Don Lope tres testigos,
que os condenen, serà justo
sin mas remedio os sentencie.
Isab. Què, què le dices, à Lorenzo
siendo mi esposo? se quieres
sentenciar à muerte? mira
que yà tu hijo à ser viene.
Ort. No ay ser padre, siendo Juez,
en quien obra rectamente. *Vase.*
Isab. Què intentas hacer, Lorenzo?
Lor. No mostrarme delinquente
con la fuga, y mas sabiendo,
que no ay testigo que viesse,
que Yo dì muerte à Don Lope,
y en el caso que le huviesse,
no ay padre para su hijo,
que Juez no sea clemente
el rigor de la justicia.
Isab. Debe en qualquiera temerle,
y assi es mejor que à Sagrado,
te retires, ò te ausentes,
esposo. *Lor.* Ni vno, ni otro
executar me conviene,
pues siendo Don Lope quien
sobervio se diò la muerte,
entrandose por mi espada,
el Cielo ha de defenderme
por inculpable.
Sale el Demon. No harà,
pues haviendo mi rebelde
ostinacion, dado al Conde
la carta, harè te condene
tu misma hermana, de quien
he logrado se apoderen
malignos espiritus mios
y yà manifiesto viene,
con los criados del Conde
veloz Lorenzo à prenderte.
Isab. Què es esto? ay Lorenzo!
Lorenz. Què dices?
Isab. Que con vn tropel de gente,
yà con Vara de Justicia
viene mi padre à prenderle.
Sale Ortun con Vara, criados, Elvira, y Lagarto.
Ortun. Pues su hermana le condena:
date aprision. *Isab.* Triste fuerte!
Lorenz. Por què es mi prision?
Elv. Porque diste à Lope muerte,
y no tan solo inhumano
oculto su cuerpo tienes
entre estos peñascos rudos,

Digitized by Google

què

que Ocaña, casa mantiene,
sino cruel, y impaciente,
darme tambien intentaste,
porque le amè honestamente,
muerte à mi, estando rendida
à vn parasismo; y pues eres
cruel omicida del que
esperò mi amor decente
fuesse mi esposo, y quisiste
verter mi sangre, la aleve
tuya he de beber;
y si justicia no hiciesse
el Conde de Orgàz, irritada,
colerica, è imprudente,
en venganza de vna, y otra
ofensa tengo de hacerte
pedazos entre mis brazos,
y atamos entre mis dientes.
Lag. Chispas echa por los ojos,
fuego, qual son las mugeres,
vendita sea mi alma,
que se ha metido à Santero,
libre de aquesta canalla,
pues me dixo vn pobre martir
en el Pozo esta mañana:
Hermano, pida à la Virgen,
que à mi muger haga Santa,
que no es peor el demonio,
pues me embia por retama,
y Matocas à Villaverde
à las dos de la mañana,
y quemo he de sayunarme,
hasta que vaya, y lo trayga;
Yo le dixe, Hermano mio,
lo harè de muy buena gana,
y si encuentra dos renuevos
de almendro de mas de avara,
podrà darla chocolate
de almorzar por las mañanas
à la Santita de Dios.
Lor. Sin duda habla el demonio en ti.
Dem. Es verdad. *Ort.* Mira.
Isab. Advierte,
que es tu hermano.
Elv. Es mi enemigo. *Isab.* Ciega estas.
Elv. Y tu imprudente.
Lag. No ay que apurarla,
que està endemoniada;
esta avia menester
lo que dì al de la retama
de consejo. *Elv.* Insolente,
hipocrijton, aqui estavas
tambien, complice en la muerte
es de Don Lope, èl al cuerpo
le diò sepultura. *Lag.* Miente,
sepulturero? antes
fuera ratones, y fuelles,
ò vendiera en essa Plaza
esparragos en Abril,
que aquesse oficio tomàra,
pues que somos todos vnos.
Ortun. Vaya tambien preso.
Lag. No pueden prenderme vstedes,
declino jurisdicion,
que soy Santero del Alva,
y Aurora que alumbra à Orgàz,
y tengo de ser mañana
de los mayores Santeros,
que sepan lodar tinajas.
Ortun. No tiene remedio.
Lor. Ha enemiga hermana!
quien te pudiera dàr muerte.
Ortun. Vayan presos
al calabozo del agua,
y echen la cadena gorda.
Lag. Què es vayan,
voto à Christo valillo,
que los harè aqui taxadas.
Ortun. Aun mas mal de que padece
ay en Elvira. *Elv.* Si ay,
pues toda la furia ardiente
del infierno aqui me assiste,
para que à Don Lope venague,
y para que se conoza,
no ha de quedar seña de este
campo, que no le trastorne,
hasta que su cuerpo enquentre.
Ortun. A detenerla vno vaya,
mientras à Lorenzo lleve
à la carcel.
Isab. Padre, y señor, de mi te duele,
pues es Lorenzo mi esposo.
Ortun. Yà te he dicho cuerdamente,
que no ay padre siendo Juez.
Dem. Testigos serán contestes,
Ministros mios en forma

Digitized by Google

humana, porque no quede
sin prueba el cargo. *Urtan.* Vamos.
Lorenz. Què sea mi suerte
tan infeliz! *Jab.* Tras mi esposo
irán mis ansias crueles,
enterneciendo las peñas.
Lag. Què me lleven preso
por sepulturero,
quando tengo yo parientes
Aguadores en Toledo?
y tios en Manzaneque
(voto à Christo vatillo)
pudiendo por alcahuete. *Vase.*
Dem. A pesar ya del Cielo mi ostinado
rencor esta venganza se ha logrado.
Sale el Angel. (piente,
Ang. No lo has logrado indomita fer-
del abismo, q el Sumo Omnipotente
Señor, aquel permiso,
que limitado en parte darte quiso,
desde oy te le ha quitado,
y à la fuerte cadena aprisionado
de su precepto ordena,
que te conduzga Yo para mas pena
tuya, y grave sentimiento,
donde seas tu proprio el instrumento
de declarar el daño,
q causò tu infernal, tu fiero engaño,
y que testigo seas,
quan limitado es tu poder, y veas,
q en vano es q se opóga tu fee impia
al poder soberano de Maria.
Dem. Yà lo confiesla mi odio,
y pues lo hace, dexame Custodio,
no mi furia atormentes
mas.
Ang. Aunque fiero intentes,
y rebelde escusarte,
amarrado mi mano ha de llevarte,
y asido à esta cadena
material.
Lleva el Demonio una cadena oculta,
y el Angel le ata con ella.
Dem. Què furor! què rabia, y pena!
el ayre inficionando
con el veneno irè, que respirando
và mi indomita furia. (injuria;
Ang. A nadie has de causar ninguna
ven que el tiempo se abrevia,
pues no aguarda
tiepo la Historia, si el sucesso tarda. *P.*
Sale Lorenzo, y Lagarto.
Lor. Sol Hermoso, Aurora Sacra
del socorro, Yo no siento,
que estè la sentencia dada
de mi muerte, tanto como
que no puede mi postrada
fee hallarse en la Procesion
vuestra esta tarde.
Lag. Y Yo pajas,
mas si alli me viera, es cierto
el que no bolviera à casa de abuela
teniendo tia, pues saliendo, no pa-
hasta el Cayro, ò Filisterra. (rara,
Lor. Yo à la Carcel bolviera,
como mis ansias
lograran vèr à la Virgen,
que pues està decretada
del Cielo mi muerte, es cierto
que le conviene à mi alma.
Lag. Què es decretada del Cielo
tu muerte, dì quo es la causa
tu suegro, pues siempre vn suegro
condena à muerte
al que casa con su hija.
Lor. Dexa aora, Lagarto,
essas necias chanzas,
y pida tu fee devota
à la Virgen Soberana
nos conceda que assistamos
en su Procesion.
Lag. No es mala la suplica
si me oyera,
mas està sorda à mis ansias
ha dias; mas voto à Christo,
que si ahorcar à mi me sacan,
he de renegar.
Lor. De quien, borracho?
Lag. De tu suegro, de su Vara,
de su Justicia, su hija,
de ti, de la endemoniada,
de Elvira, del Horteruelo,
la Plaza, del Albonon,
el Castillo, la Loba, y
la Barba Cana.
Lor. Dexa Locuras.

Digitized by Google

Soberana Virgen Santa,
no permitas que Yo muera,
sin que primero mis anſias,
rendidas vean, Señora,
tu Imagen del Socorro.
Sale la Niña. Lorenzo,
yà te lo concede grata
mi piedad, conmigo ven
verás mi Imagen Sagrada,
ſin que eſtorvartelo puedan
las priſiones que te agraban.
Lor. Quien eres hermoſa Aurora?
Niña. Soy aquella Pura Alva,
que el Sol de Juſticia diò,
porque el Mundo ſe ſalvara,
no te detengas. *Lor.* Mi fee
te obedece en lo que mandas.
Lor. Ha Lorenzo, Lorencico,
mas el Tordo yà en la jaula
no eſtà, yà bolò, ſin duda
creo que por aqui anda
la Eſtrella que alumbra à Orgàz;
mas Señora, no llevaras
à tu Santero contigo?
quieres quedar ſin demanda
pobre? mas Cielos que veo!
la ſalida tengo franca
pues eſtàn todas las puertas
abiertas, ventura rara!
no pararè haſta la Ermita,
que aquella es tierra del Papa. *Vaſe.*
Sale el Conde, Ortun, y Soldados.
Conde. En què eſtado, Ortun eſtà,
del buen Lorenzo la cauſa?
Ort. Concluſa, y ſentenciado,
por horas la muerte aguarda.
Cond. Raro es el Ortun del Pozo!
ſu entereza es bien eſtraña!
Alcalde, eſta noche es fuerza
que Yo à la Corte me parta,
que à llamarme el Rey me embia,
con que he diſpueſto ſe haga
la Proceſſion eſta tarde,
pues los Lugares ſe hallan
juntos aqui para hazer
la Rogativa; mañana
executareis la muerte
de Lorenzo, pues teneis dada
la ſentencia, que no quiero
verla; mas deciros falta,
que le añidais las priſiones,
que temo, ſi ſon templadas,
que ha de romperlas, y no
quiſiera, Ortun, que os coſtara
à vos pagar por Lorenzo,
ſi bien la pena no es tanta
en vos, que la vida os cueſte
de mi compaſsion hidalga;
es eſta advertencia, pues
que le libraſſe eſtimara,
que vna vez yà muerto Lope,
ſu vida no ſe reſtaura
con que muera el agreſſor.
Ort. Su ſeguridad es tanta,
que con dos pares de grillos
eſtà. *Cond.* Temo ſu rara condicion
no lo execute,
y hablarle mas claro, es cauſa
grave en mi, pues ſoy quien debo
mandar que juſticia ſe haga.
Salen Elvira, y Iſabel.
Iſab. Aguardad, ſeñor.
Elv. Eſpere Vueſeñoria.
Conde. Pues què cauſa
à las dos puede moveros
à detenerme?
Iſab. Yo, Invictiſsimo Señor,
Conde de Orgàz, Santa Clara,
Santo Domingo, y Mayor
Preſtamero de Vizcaya,
la infeliz eſpoſa ſoy
de Lorenzo Vida, à quien dada
ſentencia de muerte eſtà,
vos en aqueſta demanda
ſois la parte, y perdonando,
podeis, ſeñor revocarla:
no podeis negarlo, pues
os lo ſuplican mis anſias,
eſtando preſente eſſa
Celeſtial Imagen de Maria,
Reyna, ſiedo de los Cielos Soberana;
y en preſencia de vna Reyna
nadie puede negar nada;
muevaos, pues, a compaſsion
eſte llanto que derraman
mis ojos,

Conde.

Digitized by Google

Conde. Baſta, Iſabèl,
por mi parte perdonada
de Lorenzo eſtà la pena,
mas la Juſticia. *Elv.* No baſta
el que vos la perdoneis,
que no ſois parte, palabra,
y mano me diò de eſpoſo
Don Lope, y en la demanda
ſoy parte, y ſu alevoſa muerte
no he de perdonarla:
muera el que matò à mi eſpoſo,
que ſi verdugo faltàra,
Yo miſma executarè
ſu caſtigo, y la baſtarda ſangre,
que en ſus venas tiene,
verterè, aunque ſoy ſu hermana.
Voces dentro. Milagro, milagro.
Cond. Quien eſte rumor cauſa
Sale vn Criado.
Lorenzo? Señor con las miſmas
priſiones con que ſe hallaba,
ſe ha parecido en preſencia
de la Virgen, ſin que aya
viſto nadie quien le truxo
alli. *Iſab.* Feliz ſuerte!
Ortun. Rara maravilla!
Cond. A verle vamos.
Ortun. Yà en tu preſencia ſe halla.
Conde. Què es eſto Lorenzo Vida?
Sale el Angel con el Demonio.
Ang. Eſſo el Cielo, *Sale con grillos.*
para mas pena, mas rabia
del Principe del Abiſmo,
que lo manifieſte manda:
llega, Eſcamada Serpiente,
y yà aqui quien eres declara,
y quien à Lorenzo Vida
puſo en libertad.
Lag. Vive Dios que el camarada
de Don Lope es el demonio,
que lo dixe, luego que le vì la cara.
Dem. Para alta Gloria de Dios,
y mas pena mia,
digo, que la clara Aurora,
de quien es Copia
eſſa Imagen Soberana
del Socorro, le librò,
trayendole haſta eſta eſtancia.
Todos. Raro aſſombro. *Ang.* Pues aora,
manifieſta donde guardas
el cadaver de Don Lope.
Dem. Eſſa grave peña hueca,
que el Huevo por nombre tiene
ſella ſu ſepulcro.
Ang. Pues la peña al inſtante aparta,
y traele aqui.
Conde. Raro paſmo!
Lag. Ira de Dios,
que los muertos ſe levantan,
ſin el Juicio, ni Trompeta.
Debaxo de la Cortina eſtarà D. Lope tendido.
Ang. Don Lope, porque Lorenzo
quede abſuelto de la inſtancia,
en el caſo de tu muerte,
el Altiſsimo te manda,
que articulando la voz,
digas quien fue de ella cauſa.
Lope. Fue mi propria ſin razon,
y mi arrogancia,
cauſa de mi muerte, pues
Yo me meti por ſu eſpada,
y aſsi le perdono, y pido,
que el Conde lo proprio haga,
para que Yo de las penas
en que eſtoy mas preſto ſalga,
Ang. Quieres bolver à vivir?
Lop. No, que en carrera mi alma
eſtà yà de ſalvacion.
Ang. Pues Maria Soberana,
del Purgatorio te abrevia
lo que de purgar te falta,
à deſcanſar vè.
Lop. Yà và mi alma
à morada mas eterna.
Conde. Què dicha!
Ortun. Què gran ventura!
Dem. Falta, Cuſtodio, à mi ſaña
mas tormentos?
Ang. Si, que fiera
la opinion con que maltratas,
el cuerpo de Elvira, ceſſa,
y de èl al inſtante ſalgas.
Dem. Yà lo hago. *Suena vn tiro.*
Elv. Jeſus mil veze!
quien dichoſa me reſtaura

Digitized by Google

à nuevo sèr, nueva vida?
Isab. La Virgen del Socorro.
Elv. Ventura estraña!
y pues tan gran beneficio
debo à Maria, postrada
de ser Religiosa hacen
voto à su Hijo mis ansias
en Ajofrin, por mas cerca.
Dem. Faltan mas oprobios?
Ang. Si, que Osmàn llegue aqui
por alta disposicion, para que
se apuren todas las trazas,
con que el credito à Isabèl,
con Lorenzo le quitavas.
Sale Osm. Gracias al Cielo, que aviendo
yà purificado el agua
de Bautismo mis herrores,
llego, à donde la Sagrada
Aurora, que me alumbra,
pueda vèr mas dicha rara;
Lorenzo, à tus pies rendido
te piden perdon mis ansias
de aver àmado à Isabèl,
tu constante esposa casta,
mas quien encendiò à mi pecho
de Lascivo amor la llama
fue el demonio, el qual me truxo
con violencia de Granada,
movido de este retrato,
que restituyo à las aras
de tu honor, notorio haciendo,
porque mas engaños no aya,
que soy Osmàn, no Don Lope;
y siendo Moro, à la Sacra
Aurora, que alumbra à Orgàz,
mi conversion debo rara,
y en su Ermita he de acabar
lo que de vivir me falta.
Conde. Un milagro à otro excede.
Ang. Y pues se miran fustradas,
Mostruo infernal, tus astucias;
y de essa Imagen Sagrada
ensalzados los Milagros,
que tu eclipsar intentabas,
desciende al sobrego abismo,
mientras Yo subo
à el Alcazar Celestial.
Dem. El mismo infierno
me sepulte en sus entrañas.
Lag. Anda con dos mil demonios,
angeles de tu gran guardia,
Cond. De maravillas tan altas
demos gracias à la Virgen,
prosiguiendo la empezada
Procesion. *Ort.* Yà de la Ermita,
saliendo la Soberana
Imagen, su Letania
el fervor la entonan.

Cantan desde dentro.

Voz. Santa Maria,
Ora pro nobis,
Sancta Dei Genitris,
Ora pro nobis.
Ort. Pero què clara Nube
es la que el Cielo ocupa?
Conde. Maravilla es bien estraña,
pues el puro Original
de la Aurora Soberana
del Socorro vemos en la Nube.
Sale la Niña. Es cierto,
que soy la que al mundo grata
diò el mas Divino Rocio,
y aora à la tierra agua,
para que tengan alivio,
en necesidades tantas
mis devotos.
Todos. Milagro, pues grato el Cielo
en lluvia à la tierra baxa.
Osm. Què admiracion! *Isab.* Què prodigio!
Elv. Què portento!
Cond. Pues es tanta el agua,
que à la Ermita buelve
la Imagen, en cessando
se hace preciso
vamos todos à dàr gracias,
à la mas alta Señora,
que viò el mundo.
Todos. Y pues de tantos prodigios,
no puede darse en su grata
piedad fin, esta Comedia
la dè, que escriviò vn devoto
de la Estrella, que alumbra
à Orgàz, hijo de la misma Patria,
en quarenta y ocho horas,
perdonad sus muchas faltas.

F I N.

Digitized by Google

LICENCIA.

Tiene Licencia de los Señores del Consejo vn Devoto, para poder imprimir por vna vez esta Comedia, como mas largamente consta de su Original, refrendado de Don Miguèl Fernandez Munilla. Madrid 28 de Mayo de 1735.

SUMA DE LA TASSA.

Tassaron los Señores del Consejo Real de Castilla, à seis maravedis cada pliego de la Comedia intulada: *La Estrella que alumbra à Orgàz, Nuestra Señora de el Socorro*, su Autor vn devoto de esta Milagrosa Imagen, como mas largamente consta de su Original, à que me remito. Madrid à 21. de Agosto de 1735.

Don Miguèl Fernandez Munilla.

FEE DE ERRATAS.

He visto la Comedia intitulada: *La Estrella que alumbra à Orgàz, Nuestra Señora de el Socorro*, su Autor vn Devoto de la Virgen, y corresponde à su Original. Madrid, y Agosto 15. de 1735.

Lic. D. Manuel Garcia Alesson.

Corrector General por su Magestad.

Se hallara: En la Imprenta de Francisco Martinez Abad, en la Calle de la Cruz.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google