

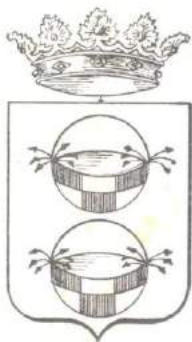


ORGAZ

LUIS MORENO NIETO

(De la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo)

*Excmo. Sr. D. Luis Moreno Nieto  
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo  
Orgaz, Toledo*



ORGAZ

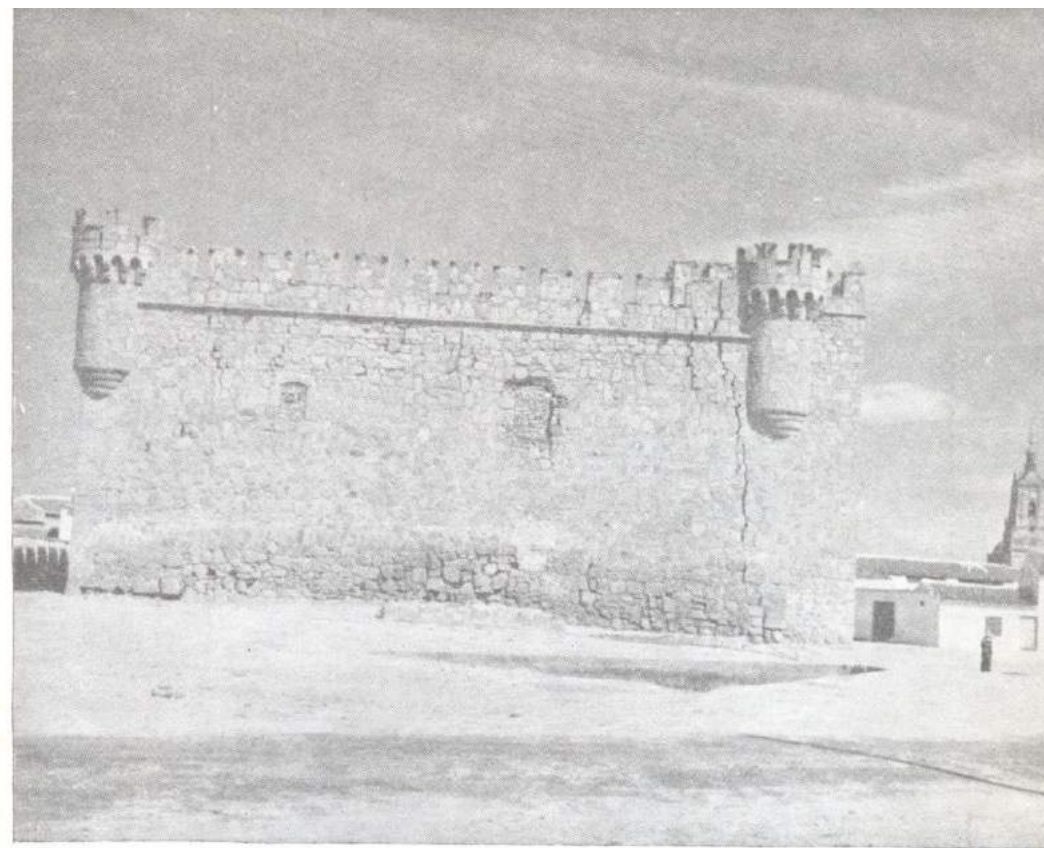
(Separata del núm. 45 de PROVINCIA, revista de la Excm. Diputación Provincial de Toledo.)

Depósito legal: TO. Sep. 27-1958

**U**NA hondonada que parte un arroyo. Casas blancas, calles limpias empedradas de guijarros, tres millones de cepas, millares de olivos, una Iglesia con pujos de Colegiata, muchas guerras en su castillo, muchos linajes ilustres y mucha nobleza en sus moradores. Esto es Orgaz. Una villa toledana que no llega a los 4.000 habitantes, que no llega a las 16.000 hectáreas en su término, pero que llega muy adentro en los caminos de la historia.

El diccionario os dirá pura y simplemente que Orgaz pertenece a la Diócesis de Toledo, cabeza de arciprestazgo y partido judicial; que está situada al SE. de la capital de la Provincia; que su altura sobre el nivel del mar es de 750 metros, entre los 39°, 39', 50" y 40°, 20', 11" de latitud N., y 0°, 7', 47" de longitud occidental del meridiano de Madrid; que el número de edificios es de 715 dentro del casco urbano, existiendo 20 casas diseminadas, con 3.813 habitantes en su totalidad; que hay cinco Escuelas de niños y dos de niñas, un Colegio que dirigen las Religiosas Misioneras Claretianas, Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, Juzgado Comarcal, Médico Forense, Comandancia de la Guardia Civil Jefe de Línea, dos Médicos, dos Practicantes, dos Veterinarios, un Párroco, una Farmacia, Estafeta de Correos y servicio de Telégrafos.

Pero tras de esos números y esa trama administrativa se esconde un pueblo realmente singular. Es el que va a desfilar en las páginas que siguen.



**D**ESMANTELADA, pero todavía enhiesta, se alza en Orgaz esta fortaleza, construida a fines del siglo XIV y situada al Oeste de la villa. Es un castillo rectangular que el Conde de Cedillo describió así:

«Modifican la forma paralelográmica de la planta la cuadrilonga torre de 20,50 metros de altura que avanza destacándose de la cortina del S. y el semicircular ábside de la que fué capilla, que sobresale en el lienzo del E. En el centro de la cortina septentrional y en los ángulos del NE., NO. y SO., sendas esbeltas garitas voladas, con sus modillones y saeteras, que prestan notable elegancia al castillo. Las cortinas y garitas y la torre ostentan merlones prismático-cuadrangulares y rematando los de la torre en piramidiones. Es de reparar lo estrecho de los espacios, o almenas, para mejor resguardo de los defensores. Permanecen algunas robustas bóvedas de ladrillo, ora apuntadas, ora de cañón seguido, y también dos columnas salomónicas, de gótico corte y el arranque del arco muy rebajado que sobre ellas volteaba: restos estos últimos del patio del castillo.»

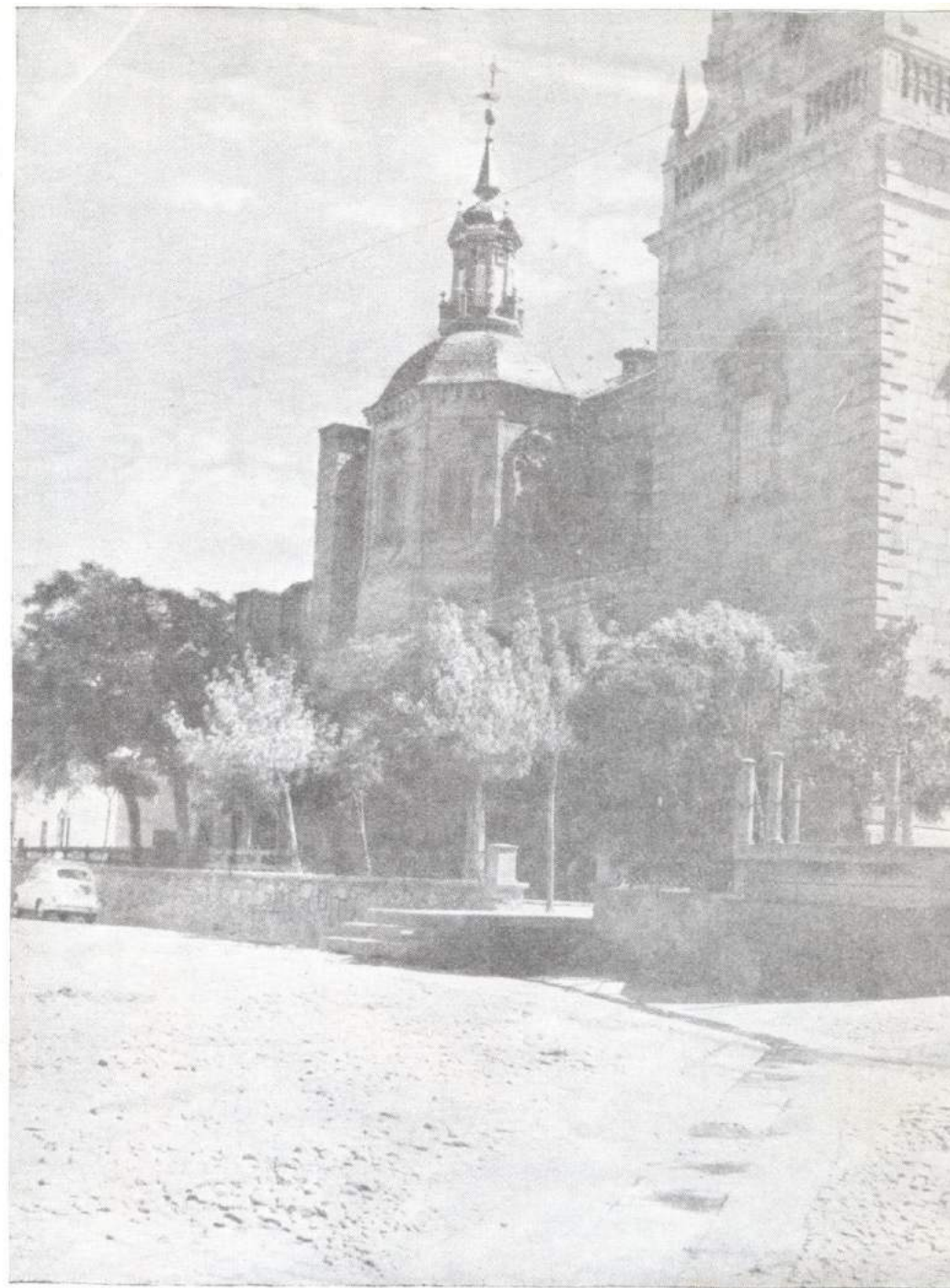
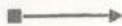
**F**UE en los últimos días del mes de Marzo de 1521. Los orgaceños, fieles a D. Juan de Padilla, hicieron frente a las fuerzas imperiales que incendiaron el castillo. Aquella gesta fué cantada por Echeagaray con estos versos:

«¡Qué noche aquella, qué noche!  
¡De Orgaz las viejas murallas  
pienso que aun hoy mismo roja  
sangre de imperiales manan!  
Allá en Toledo encerrándose  
la de Padilla levanta,  
con sus bravos comuneros,  
el pendón de la venganza;  
y en Orgaz, mi buen señor,  
el Conde de Villafranca,  
repite el eco de guerra,  
de la noble doña Juana.  
Viejos los torreones son;  
brechas hay en las murallas;  
son escasos los pertrechos,  
y es la gente bien escasa.  
¿Qué importa? Donde hay coraje  
sobran piedras y bombardas.»



Aspecto parcial de la fortaleza.

**B**ARROCO, exornado con labores propias del siglo XVIII, el templo de Orgaz es un edificio de sillería, almohadillada en parte, al que le falta, como a la Catedral de Toledo, una de las torres. Pero aun así, es una de las Iglesias más bellas de la Provincia.



La Iglesia de Santo Tomás.

**T**RAS de la fuente, la portada de la Iglesia que Orgaz levantó en gran parte a sus expensas; para recaudar fondos se celebró una corrida de toros en la plaza de la villa. No fué ajeno a la empresa el Canónigo Obrero de la Catedral de Toledo D. Andrés de Munárriz.



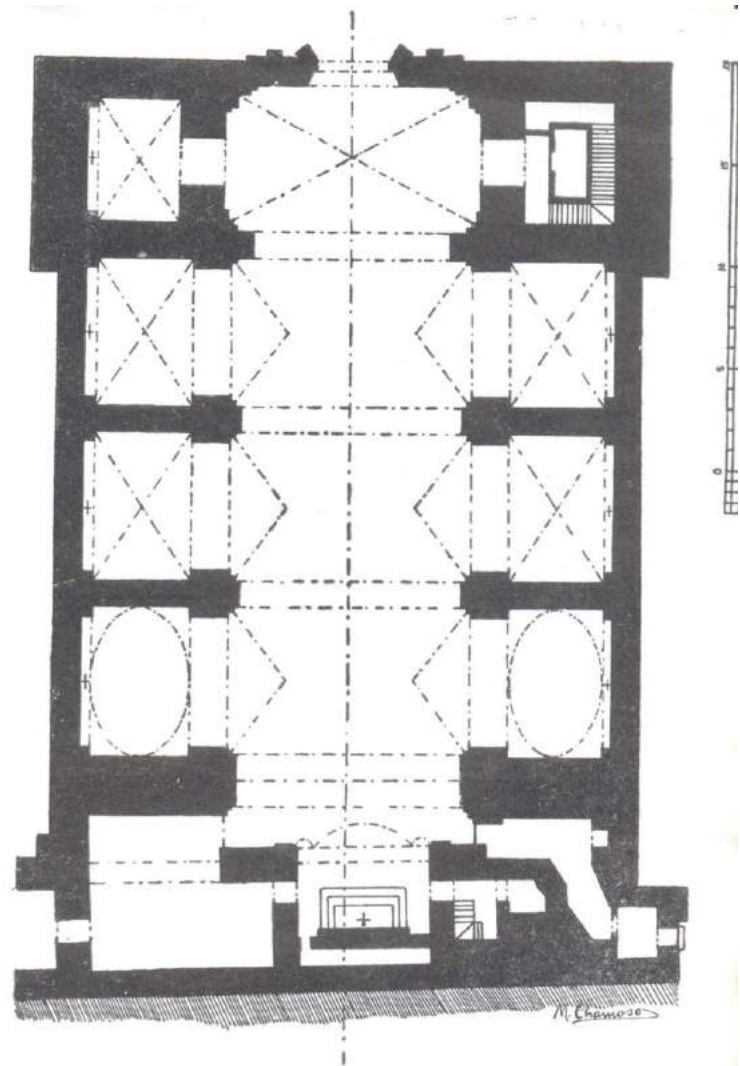
La fuente pública de la plaza del Generalísimo.

FUE el Infante Cardenal Borbón quien mandó construir la Iglesia parroquial en 1741 sobre el solar que ocupaba el antiguo templo que fué derribado. Por eso se ostenta su escudo nobiliario en la portada. Sobre la hornacina vacía, otro escudo de los dominios españoles.



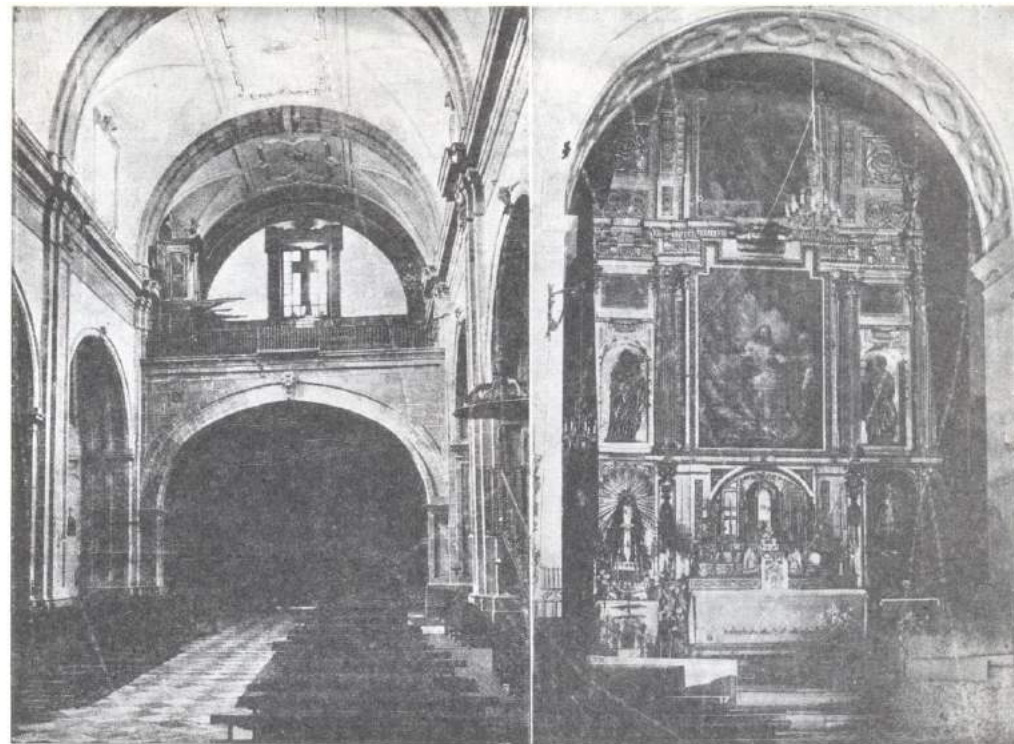
Portada principal de la Iglesia de Santo Tomás.

**I**NICIALMENTE se quiso que la Iglesia tuviese la forma tradicional de cruz latina, pero sólo se levantó el brazo largo. No tiene, pues, crucero, ni capilla mayor. «Un cuerpo de pilastras —escribe Palazuelos— con su entablamento, bóveda de cañón seguido, coro alto a los pies de la Iglesia y siete capillas a los lados, con bóvedas por lo común análogas a la principal, que son cúpulas en las dos capillas inmediatas a la cabecera, forman lo más notable del recinto.»



Planta de la Iglesia de Santo Tomás. (Dibujo de Chamoso.)

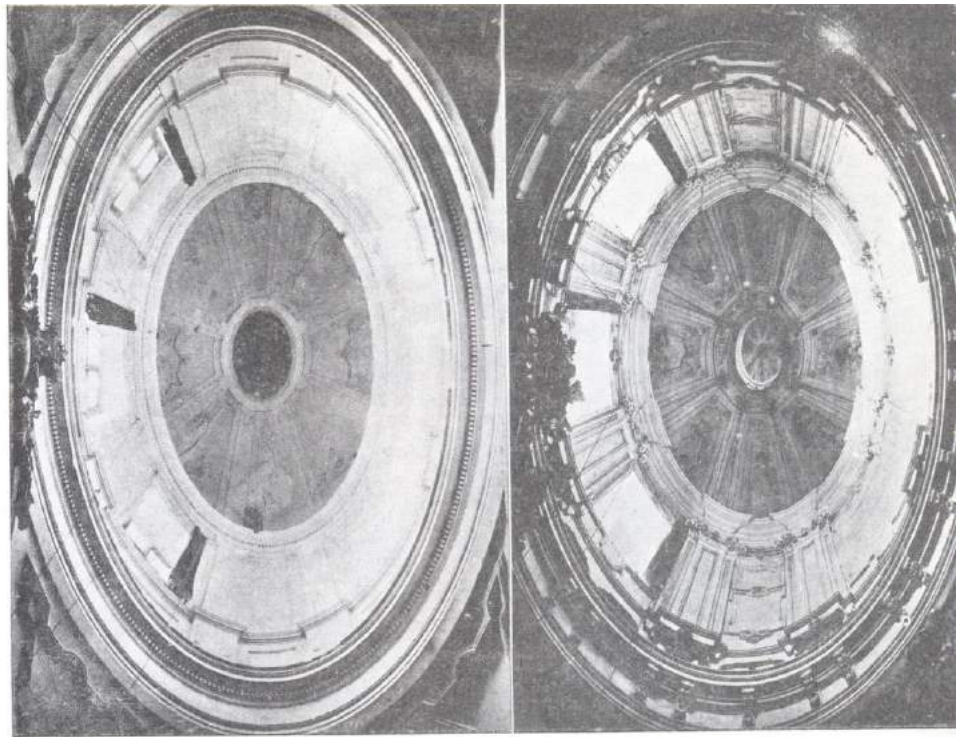
**T**RAS de franquear la entrada adintelada entre columnas dóricas y altas pilastras, se pasa, bajo el coro, al interior del templo, no sabemos si construido o no por Churriguera, pero amplio, con un gran retablo que acrecienta la grandeza del conjunto.



Interior, con el coro, y retablo mayor de la Iglesia de Santo Tomás.



**D**OS joyas artísticas guarda la Iglesia de Orgaz: «El Expolio», del Greco, réplica del de la Catedral de Toledo, de  $0,75 \times 0,44$  metros, y la Urna monumental con relieves de plata, obra de Bargas, de cerca de un metro de altura, con unas cabezas de ángeles por remate, realizada hace dos siglos.



Iglesia de Santo Tomás:  
Cúpulas de las capillas del Cristo del Olvido y de Jesús

ORGAZ tiene mucho que ver con el Cid Campeador: porque el Cid fué su primer Conde, su primer Alcalde y señor, a raíz de la liberación por Alfonso VI y porque en Orgaz nació su esposa, D.<sup>a</sup> Jimena Gómez de Gormaz, hija del Conde de Gormaz, muerto por D. Rodrigo:

«Maté a tu padre, Jimena,  
pero no a desaguizado;  
matéle de hombre a hombre  
para vengar cierto agravio.  
Maté hombre y hombre doy;  
aquí estoy a tu mandado,  
y en lugar de vuestro padre,  
cobraste marido honrado.»



Las Casas Consistoriales (antigua Cárcel del Partido).

LA plaza de Orgaz, el corazón de la villa, donde los hombres toman el sol y toman el pulso a la vida. Por ella pasaron y en ella jugaron de chicos, entre otros ilustres hijos de Orgaz, D.<sup>a</sup> Blanca de la Cerda, esposa de D. García del Castañar; Fr. Juan Sánchez Cotán, religioso Cartujo en Granada y célebre pintor; Juan Garro y Cegarra, Misionero en el Perú durante catorce años, descubridor de unas minas de plata en aquel país; Fr. Diego de Orgaz, religioso Jerónimo en el Monasterio de Guadalupe, insigne en santidad de vida; los Obispos D. Lorenzo Nieto Corrales Montero, Arzobispo de Oristano (Cerdeña); D. Felipe Carlos de Perea y Nieto Magdaleno, Arzobispo de Burgos; D. Antonio Maldonado, Obispo de Oviedo; D. Francisco Calderón de la Barca, Obispo de Salamanca, y D. Francisco de Perea y de Avila, Obispo de Plasencia; el insigne escritor franciscano, Maestro de estudiantes en el Colegio de Alcalá de Henares, Fr. Andrés Moraleda; el Sacerdote, poeta y filósofo D. Cándido Melchor Trigueros; D. Bruno Antonio de Haro Salazar, Inquisidor General de las ciudades de Canarias, Granada y Zaragoza; los Caballeros de Santiago Jerónimo Nieto Díaz, Antonio Calderón de la Barca, Pedro Fernando Calderón de la Barca y Perea, Tomás Calderón de la Barca y Perea, Ayuda de Cámara de S. M. el Rey; Félix Perea y Calderón de la Barca, José Julián de Salas y Colarte, don Julián López de la Torre Ayllón y López de Montemayor, Director General de las Reales Estafetas...



La plaza del Generalísimo.

EN esta Casa del Vínculo, con su patio sobrio y elegante que merece visitarse, se reunieron en el año 1230 Fernando III el Santo y su madre D.<sup>a</sup> Berenguela con los nobles de la Corte D. Lope Díaz, D. Alvar Pérez, Gonzalo Rodríguez, Garci Fernández, D. Antonio Téllez, Guillermo González, Diego Martínez y otros. Habían recibido la noticia de la muerte del Rey de León, Alfonso IX, y en la reunión acordaron que D. Fernando se posesionase sin tardanza del Reino de su padre.



La Casa del Vínculo de las Cadenas.

CUANTA historia, Señor, y cuánta vida palpité aquí, bajo este arco y sobre estas calles de la Orgatium romana, en cuyos campos acamparon los ejércitos de Aníbal! Por ellas pasaron los primeros cristianos procedentes de la vieja Toletum, y luego los visigodos, y luego los árabes, que la restauraron, levantando en su centro la alcazaba. Donde se levanta este arco de San José había hace mil años cercas amuralladas con rastrillos. Orgaz tenía entonces «calles tortuosas, a propósito para la defensa de los asedios de los cristianos, porches o soportales en la plaza, a imitación de Toledo; extenso barrio del «Albaicín», cuyo nombre lleva hoy una calle, y numerosos telares, una de sus más predilectas industrias».



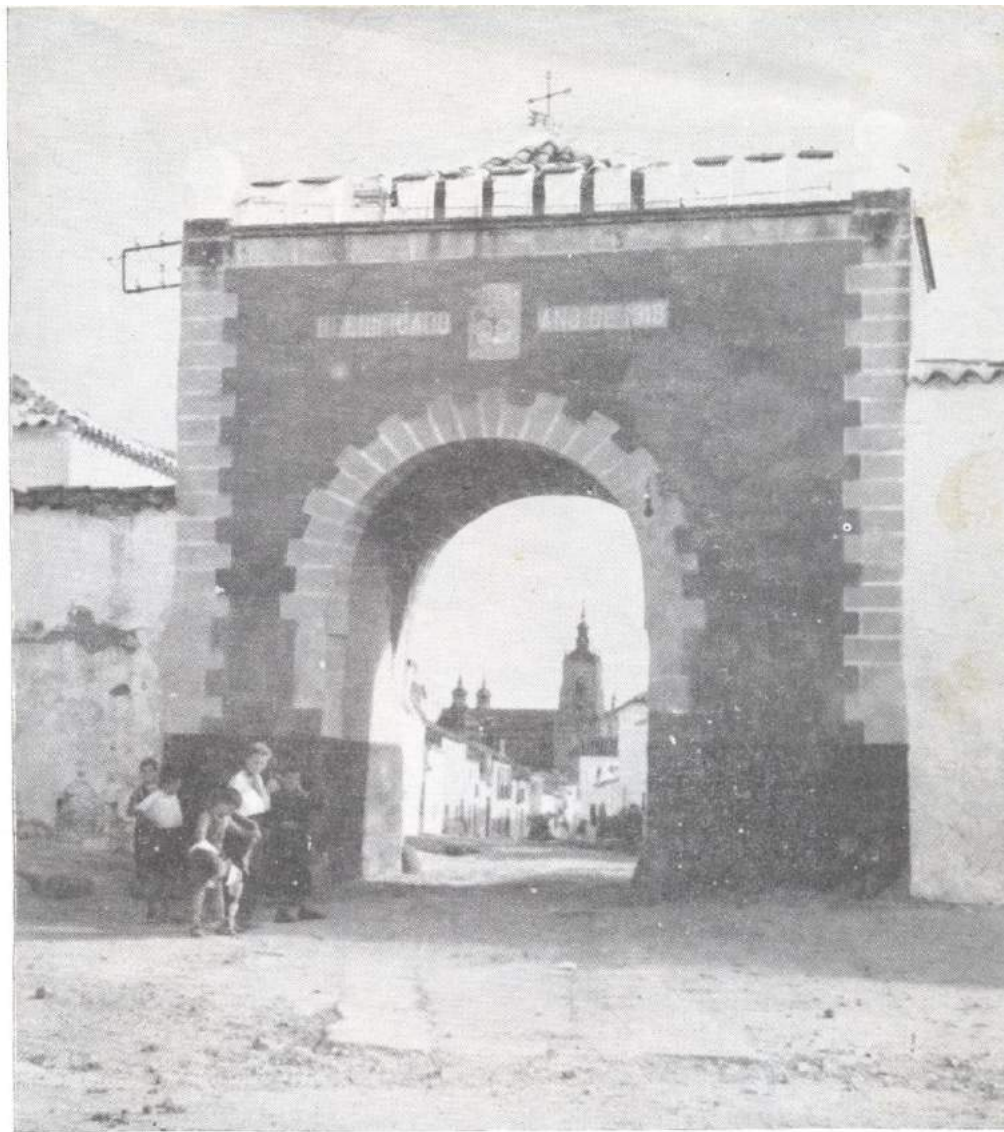
Interior del Arco de San José.

CASI dos mil soldados, armados por el Conde de Orgaz, desfilaron por aquí para acudir en ayuda de Alfonso XI, cuando el sitio de Algeciras. Lucharon siglos más tarde los orgaceños contra el Rey en el levantamiento de las Comunidades. Pelearon en la «Partida del Tajo» contra las huestes de Napoleón. Dicen los cronistas que el día 24 de Marzo de 1809 el Vizconde de Zolina, que mandaba la vanguardia del Ejército español, atacó a un Cuerpo de Lanceros polacos que trataron huir por el camino de Yébenes hacia Orgaz, a la bajada del Puerto de Yébenes, haciéndoles, después de encarnizada lucha, numerosos prisioneros. De grata memoria es también el recuerdo de la batalla librada junto a Orgaz en 26 de Marzo de 1813 entre españoles y bonapartistas, en la que por su heroico proceder se hizo digno de consideración especial el Regimiento de Ubrique, ayudado de los vecinos de la villa.



Interior del Arco de San José.

**E**N la madrugada del día 25 de Febrero de 1839 este Arco de Belén contempló un trágico desfile: el de los partidarios de Isabel II, que, víctimas de una emboscada, fueron acuchillados por la partida de los «Palillos» en el cerro «Polaina», camino de Arisgotas. Un siglo después, en 1936, sesenta y dos orgaceños eran inmolados por los marxistas. El pueblo de Orgaz perpetuó el nombre de los primeros, haciéndoles grabar sobre una lápida de cobre, guarnecida de corona de siemprevivas, que se ostenta en el salón de sesiones del Ayuntamiento de la villa, debajo del retrato del Jefe del Estado; en honor de los mártires de la Cruzada Nacional que liberó Orgaz el 26 de Marzo de 1939, se erigió un monumento.



El Arco de Belén o del Socorro, antigua Puerta de Toledo.

**D**ICE la leyenda que esta cruz, situada frente a la ermita de la Virgen del Socorro, a menos de un kilómetro de la villa, se aparecía insistentemente a un monje del Castañar. Todos los años, el 8 de Septiembre, los orgaceños vienen aquí a honrar a su Patrona. Días antes han rendido culto a su Patrón, el Cristo del Olvido; alabarderos, con tambores y clarines, recorren las calles de la población con su Capitán, Maestro de campos y Abanderado, que juega diestramente la bandera en la Iglesia.



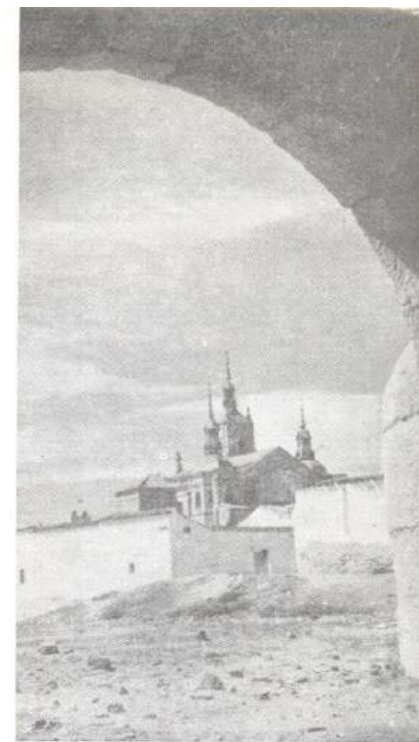
Ermita del Socorro.

OTRO testimonio del fervor religioso de Orgaz: la ermita de la Concepción. La Virgen y la Eucaristía fueron las dos devociones tradicionales de Orgaz, estimuladas con privilegios de Paulo V y Benedicto XIII. Del siglo XVII data la Hermandad de Semana Santa «Los Treinta y Tres», así llamada porque no puede agrupar más cofrades que el número de años que vivió Cristo en la tierra.



Ermita de la Concepción.

ENTRE las mansiones señoriales de Orgaz destaca la que ocupó a mediados del siglo XV D. Jerónimo Nieto y Magdaleno, de quien la tradición dice que todos los días visitaba el Hospital de San Lorenzo, practicando la caridad con el doliente, y pasando las noches del crudo invierno en la más alta contemplación, siendo varias veces favorecido con carismas extraordinarios. Era tenido por santo en todo el pueblo. De esto da testimonio un magnífico cuadro que en el zaguán de la casa de la señora viuda de Vallano representa a D. Jerónimo apareciéndosele San Francisco y en la parte inferior la siguiente inscripción: «Por los años de 1644 hay tradición que se apareció nuestro padre San Francisco en este sitio a Jerónimo Nieto, dueño entonces de esta casa y morador de este pueblo; le dió la bendición y le dijo que vendría Santo Domingo a darle las gracias.» El cuadro, sin duda alguna, ha sido trasladado del patio principal de la casa y colocado en el lugar que hoy ocupa. En el patio se encuentra la piedra donde el seráfico padre puso los pies.

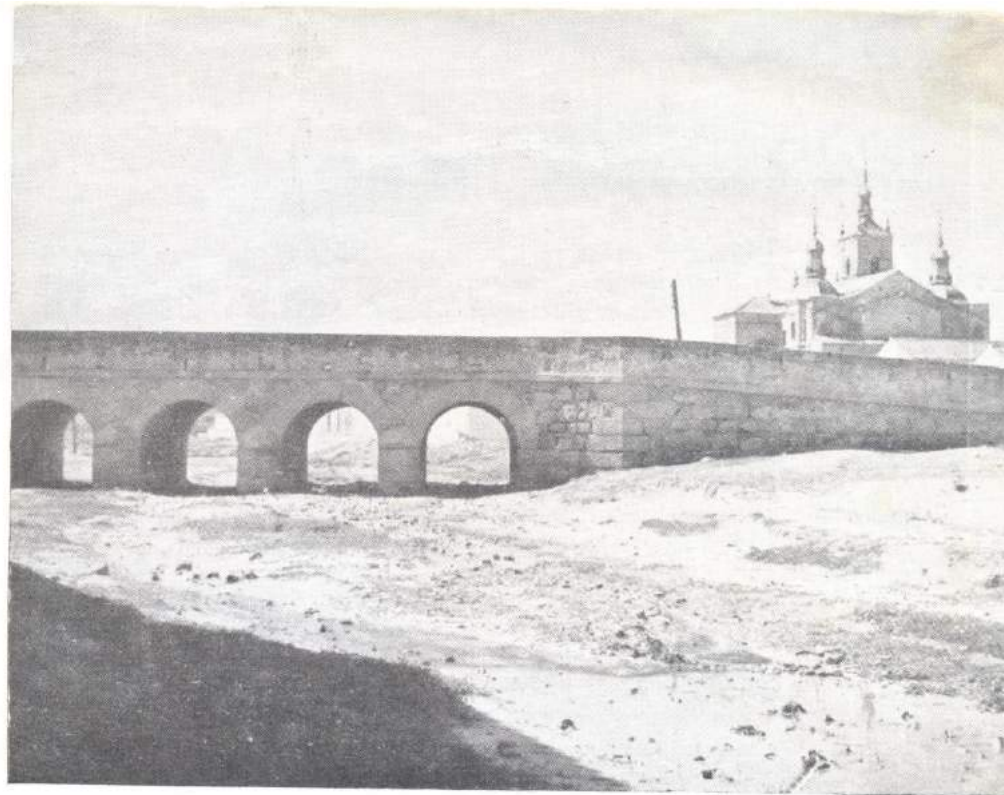


Bella perspectiva del templo parroquial desde el puente romano.



Escudo nobiliario de la familia Nieto - Perea.

**O**CURRIO que Carlos III pasó un día por Orgaz para dirigirse a cazar a Las Guadalerzas, y el arroyo Riansares venía tan crecido, que no pudo atravesarle y hubo de esperar varios días en la villa a que remitiesen las aguas. Entonces mandó construir este puente de «los cinco ojos».



El puente de «los cinco ojos», de la época de Carlos III.

## DOS LEYENDAS

**N**UNCA se sabrá bien dónde termina la historia y dónde comienzan las leyendas; las de Orgaz dicen que durante la dominación árabe, la villa, regida por el moro Alí, estaba a punto de ser sitiada por los cristianos, cuyo Capitán tenía tratos amorosos con la hija de Alí, Zahara. La noche antes de iniciarse el sitio, el Capitán, haciendo una escapada, logró llegar hasta la villa para avisar a Zahara del peligro que corría, caso de quedar en Orgaz, brindándola la ocasión de huir con él envueltos en las tinieblas de la noche. Mas la mora, cuyo corazón tenía ganado el cristiano, prefirió quedarse para entregar al día siguiente la fortaleza a los cristianos. Llegado el día de entregar Orgaz a los cristianos, le fué fácil atravesar las puertas de palacio. Acompañada de una esclava y envueltas las llaves bajo su túnica, salió para ejecutar su hazaña. Pero llegado el momento de abrir las puertas, fué vista y detenida por un guardia, que la condujo a presencia de su padre. Fué condenada la infeliz mora a morir tras penosa vida encerrada entre los muros del torreón arriba mencionado. Aún hay vecinos que afirman haber visto salir a la mora de su embrujado palacio...

Otra leyenda, la del Cristo del Olvido, dice que esta imagen guardábase desde el siglo XVI en una habitación de la suntuosa casa propiedad de D. Gervasio Cid, denominada «De los Frailes», pues era notorio que en ella se hospedaban los del Castañar cuando a ejercer su misión evangélica venían a la villa. En tan deplorable estado de conservación había puesto a la imagen la acción demoleadora del tiempo, que ni sus poseedores, domésticos o huéspedes fijaron nunca su atención en tal escultura. Llegado el tiempo de Semana Santa, un año del siglo XVIII hospedóse en la citada «Casa de los Frailes», uno del Castañar. Paseábase el reverendo religioso por la habitación coordinando sus sermones sin dirigir a la imagen una mirada. Cuando más empapado estaba en la materia que había de explanar después ante los fieles, observó con gran asombro que el Santo Cristo que tenía a su lado movía la cabeza, produciendo singular ruido, entreabriendo luego sus labios para comunicarle estas palabras: «¡Qué olvidado me tenéis!» Admirado y perplejo el Padre, postróse ante el Crucifijo implorando perdón, vertiendo lágrimas y no cuidándose más de sus pláticas. Abandonó la sala, refirió lo sucedido y en compañía de propios y extraños volvió al lugar del suceso. Sin pérdida de tiempo concertaron las autoridades la traslación de la imagen desde la morada en que se encontraba a la Iglesia parroquial, verificándose con gran pompa este acto. Desde entonces se festeja con indecible júbilo y fervor al Santísimo Cristo con el nombre del «Olvido».

Moreno Nieto, Luis: **Orgaz.**— Toledo: Diputación Provincial, 1958

Separata del nº 45, año 1958, de PROVINCIA, revista de la Diputación Provincial de Toledo.

Edición electrónica de Jesús Gómez, 2014, disponible en: [www.villadeorgaz.es/moreno-nieto.pdf](http://www.villadeorgaz.es/moreno-nieto.pdf)