EL SUSTANCIERO

Grupo arqueológico y de costumbres populares Villa de Orgaz

EDITORIAL
En turismo algo no se está haciendo bien

CRÓNICA
La Mona del Caño

ACTUALIDAD
Obras en la Iglesia Parroquial
El Orgaceño, asciende a Preferente
La Quinta del 53

EFEMÉRIDES
Hace ... 50 años

RELATO
Te acuerdas del atleta...

ACTIVIDADES
XXXV Día del Embellecimiento

ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Número 39
2.º Semestre 2019

Donativo: 3'00 €uros.

CRÓNICA

LA MONA DEL CAÑO
Una francesa en Orgaz

Jesús Gómez Fernández-Cabrera
www.villadeorgaz.es

1.- TRAÍDA DEL AGUA Y CONSTRUCCIÓN DE UNA FUENTE PÚBLICA.

El suministro de agua ha sido siempre una de las prioridades de las poblaciones, motivo por el cual el Ayuntamiento de Orgaz tomó la determinación en 1852 de construir una fuente pública en la plaza de la villa y las conducciones necesarias para surtirla de agua.

Problemas con el agua

En la Relación que mandó hacer Felipe II en el año 1576, el Concejo de Orgaz explica cómo era el abastecimiento de agua en la población por aquella época: "En el pueblo hay pozos dentro de él en todas las casas, son salobres, beben el agua dulce de pozos que hay en los arrabales extramuros, las moliendas son en el Tajo cinco leguas de la dicha Villa". (1)

A finales del siglo XVIII, el párroco de Orgaz, D. Tomás de Berico, respondiendo en 1.784 al cuestionario del Cardenal Lorenzana exponía una situación similar: "Por estar situada en vega esta villa es bastante húmeda y sus casas abundan de pozos por la mayor parte de aguas salobres. No hay fuente alguna, ni en todo el término ay más fuente que una al lado del poniente, contigua a la dehesa de Villaverde, que llaman Fuente Ramiro de la que no se hace uso alguno, sin embargo de ser buen agua, por estar retirada como un cuarto de legua de esta villa, y los moradores beben de un pozo que contiene agua dulce y saludable". (2)

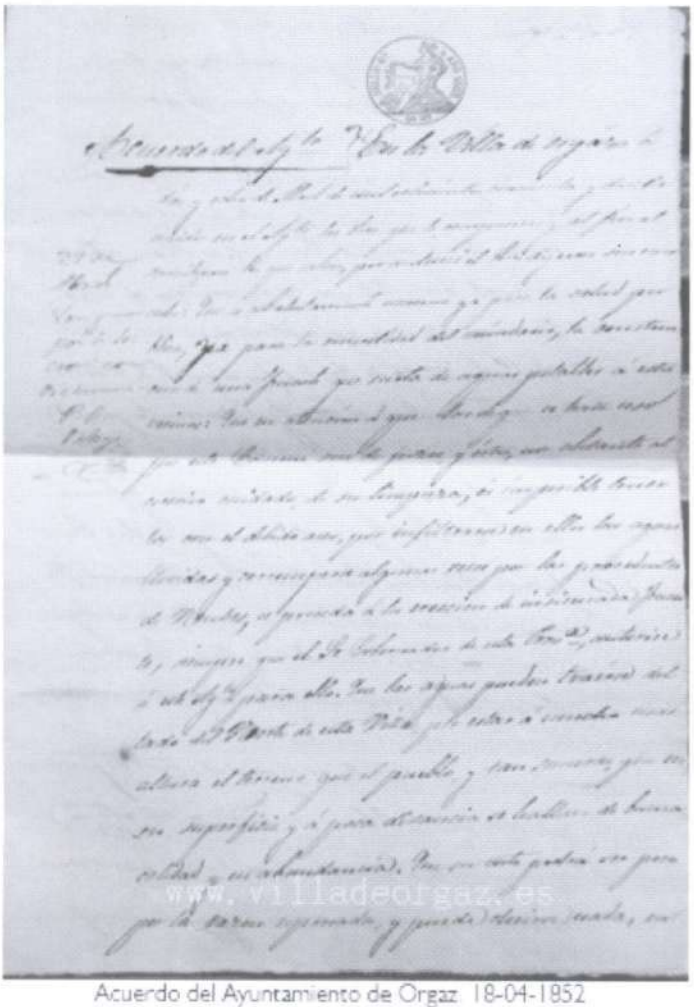
Vemos, pues, que los recursos hidráulicos en Orgaz siempre han sido escasos. El arroyo Riansares, que cruza el término municipal de Orgaz, sufre grandes estiajes. No existen manantiales, solo la Fuente Ramiro en Villaverde, de escaso caudal y alejada de la población. Hay un pozo en casi todas las casas pero su agua no es potable. El agua potable provenía de algunos pozos singulares.

El Caño. Plaza Mayor de Orgaz. Año 1960

El pozo ha sido también la solución para el riego en las huertas del entorno, y para los ganados existen múltiples pozos en los prados y caminos junto a los que se ha construido el correspondiente abrevadero.

Acuerdo del Ayuntamiento en 1852

Ante las graves dificultades que el vecindario sufría para abastecerse de agua potable, en el año 1852 el Ayuntamiento de Orgaz tomó una medida novedosa, consistente en instalar una fuente pública en la Plaza, para facilitar el suministro de agua potable a la población. Con este motivo se reunieron en el Ayuntamiento el 18 de abril del referido año, el alcalde Sebastián Cid y los ediles Pedro Perea, Narciso de



Acuerdo del Ayuntamiento de Orgaz 18-04-1852

Haro, Luis López, Luis Quintanero, Nicanor López Romero, Zoilo Moraleda, Pedro Guadalupe, junto al secretario Segismundo Ruiz Tapiador, y acordaron: "Que es absolutamente necesario ya para la salud pública, ya para la comodidad del vecindario, la construcción de una Fuente que surta de aguas potables a estos vecinos Que en atención a que las de que se hace uso por este Común son de pozos, y estos, no obstante al excesivo cuidado de su limpieza, es imposible tenerlos con el debido aseo, por infiltrarse en ellos las aguas llovidas y corromperse algunas veces por las procedentes de nubes, se proceda a la erección de la insinuada fuente, siempre que el Sr. Gobernador de esta Provincia autorice al Ayuntamiento para ello." (4)

La financiación de esta obra la prevé hacer el Ayuntamiento con los beneficios obtenidos de hacer carbón con la leña que se cortará en el monte El Encinar y en el quinto Bermú (5), y además piensan que habrá agua excedente que se venderá para el riego de las huertas: "Que al presente no hay fondos para cubrir esta atención, voluntaria, pero al efecto se tiene arbitrado el carboneo de las leñas del monte El Encinar de este término y las del quinto de Vermú sito en el trozo cabido en suerte a esta villa en los denominados de [montes] Toledo. Que su coste podrá ser poco por la razón expresada, y puede decirse nada, en atención a que puede ser un gasto reproductivo para el caudal de propios, toda vez que las aguas sobrantes se podrán enajenar para riego de huertas."

.

Traída del agua

El agua que saldrá por los caños de la fuente de la Plaza proyectada por el Ayuntamiento tiene previsto extraerla del lado del norte de la Villa, "por estar a mucho más altura el terreno que el pueblo, y tan somera que en su superficie y a poca distancia se

Caseta del pozo junto al Paseo de El Socorro

hallan de buena calidad y en abundancia".

Se excavó un pozo junto al paseo de El Socorro, a la izquierda según se sube, muy cerca de la ermita, y se le dotó de un una bomba para la extracción del agua. Esta instalación se protegió con una caseta de obra que pervive en la actualidad.

Esta caseta está comunicada por una galería subterránea con otra caseta, más pequeña, que se encuentra junto al moderno polideportivo.

Para llevar el agua hasta la Plaza se tendió una tubería cuyo trazado podemos seguir.

Un punto de este trazado nos lo indica la noticia de la protesta de los vecinos en 1853 porque se quería reabrir el cementerio de El Socorro (que se encontraba al final de la calle de El Socorro subiendo a la derecha), argumentando que junto a él pasaba la cañería del agua: "Curiosamente se ordenó al Ayuntamiento que se abandonase el enterramiento en Santiago y se continuase en El Socorro, lugar por donde pasaba la cañería de agua potable, y esto causó la protesta de toda la población". (6)

Quiere decir que el trazado de la cañería bajaba desde la caseta de El Socorro, por la calle del mismo nombre, y calle Real hasta la Plaza. Sobre esta conducción debe estar situada la fuente que existe al comienzo de la calle de El Socorro, al igual que la fuente que hubo hacia mitad de la misma calle, hoy desparecida.

2.- EL CAÑO. UNA FUENTE EN LA PLAZA

"El Caño" es el nombre popular por el que se conoce la fuente que se instaló en la Plaza de Orgaz con motivo de la traída del agua potable hasta el centro de la población en el siglo XIX.

La fuente se componía de un gran pilón circular integrado por un pretil metálico adornado con relieves geométricos que se soportaba sobre un anillo

Basamento y pedestal de el Caño (fragmento)

de granito.

En el centro del pilón se ubicaba un basamento cuadrangular, hecho de obra, que soportaba un pedestal también cuadrangular de hierro fundido, sobre el que se erguía una figura femenina que sostiene un cántaro en su hombro izquierdo, conocida popularmente como "la Mona del caño".

En cada uno de los cuatro costados del pedestal estaban instalados sendos caños o grifos. Para apoyar el cántaro mientras se llena de agua, bajo cada grifo existe un monolito cilíndrico de granito.

El pilón servía para recoger el agua vertida al llenar los cántaros y también como abrevadero para las bestias.

En el remate del basamento de obra, bordeando las cuatro caras está inscrita una leyenda que puede leerse sólo parciamente que dice: CONSTRUYERON ... ALCALDE D. JOSE Mª PINILLOS... BAJO LA DIRECCION DEL ARQUITECTO PROVINL. D. EZEQUIEL MARTIN.

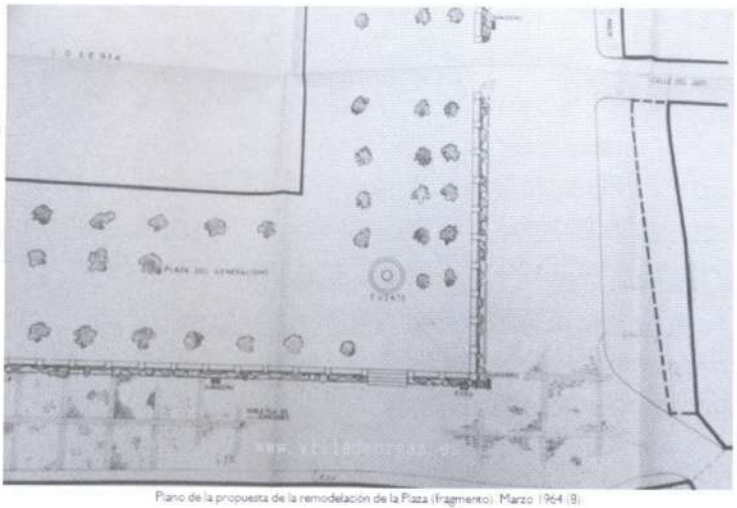
De esta inscripción se deduce claramente que la fuente se instaló bajo la dirección del Arquitecto provincial Ezequiel Martín, siendo alcalde de Orgaz José María Pinillos, y precisamente es la fecha una parte de la inscripción que lamentablemente se ha

perdido. Según mis datos (7) José María Pinillos fue alcalde en dos periodos: 1882-1885 y 1898-1904, quiere decir que esta fuente monumental hubo de instalarse entre las fechas señaladas de estos dos periodos, y por tanto no de forma más o menos inmediata al acuerdo del Ayuntamiento de 1852.

La fuente siempre fue muy concurrida, por ser el principal punto de abastecimiento de agua potable para todo el vecindario, hasta que ya mediado el siglo XX empezó a llegar el agua corriente a las casas de Orgaz.

A esta fuente venían los "aguadores", con sus borricos, que en sus "angarillas" cargaban cuatro o seis cántaros de barro, para llevar el agua a las casas que tal encargo les habían hecho.

También venían a "el caño" las mujeres y mozas con su cántaro a la cadera, convirtiéndose la fuente en centro de reunión, cuando el tiempo lo permitía. Recuerdo, cuando no existía la TV, el gran espectáculo que suponía para niños y mayores, presenciar, cobijados bajo los soportales de la Plaza, durante las tormentas de verano tan cargadas de electricidad, cómo los "rayos" eran atraídos y se estrellaban sobre la "Mona del caño". Era un espectáculo fascinante de luz y sonido presenciado en primera fila.



Plano de la propuesta de la remodelación de la Plaza (fragmento). Marzo 1964 (8)

La Mona del Caño

En su destierro escuché
llorar a la «Mona el Caño»
y al preguntarle por qué
me habló de su desengaño.

Hubo un tiempo en que su imagen
era casi la de un santo
frecuentada noche y día
por mozas niños y ancianos.

Me contó tiempos peores
en la escasez y secano
cuando por un poco de agua
peleaban los humanos
y durante horas y horas
aguardaban con desmayo
para pagar su tributo
y poder llenar su cántaro.

Me decía que las mozas iban
por agua a su caño
a la caída de la tarde
a ver a su enamorado.

Me recordaba de antaño
los corros del gaznatillo
gañanes y mayorales
artistas y señoritos
unos van por un jornal
y otros van por un respiro.
Me decía que en la feria
encantada se sentía
con la música en el quiosco
con toda la algarabía
los pasos de alabarderos
con sus idas y venidas
y en la procesión del Cristo
con el juego de bandera
delante, se estremecía

Me contaba que en invierno
con el hielo y las nevadas
se le atascaban los caños
y no daba gota de agua.

Lo niños eran amigos
siempre alrededor jugando
y más de uno al beber
del pilón iban abajo.

Sonriendo divertida
recordaba al forastero
que le daban chapuzón
por no pagar su «atadero».

Pero sucedió que un día
alguien hizo un plan moderno
y la «Mona» con sus caños
no encajaba en el planteo
La arrancaron de su sitio
y la llevaron tan lejos
sin agua, gente ni cántaros
sin mozas niños ni viejos
y la dejaron tan sola
como si fuera un destierro.

Así yo también lloré
de ver a la «Mona el Caño»
tan erguida como siempre
pero seca, y sin sus caños

María Antonia Martín-Macho
1989

Una costumbre en torno al caño consistía en hacer pagar el "atadero". Cuando un mozo forastero se hacía novio de una orgaceña, tenía que invitar a los mozos del pueblo en la taberna, tenía que «pagar el

atadero». Si no lo hacía, iba al pilón, que, por supuesto, siempre tenía agua. Más de un tacaño terminaba refrescándose en el pilón.

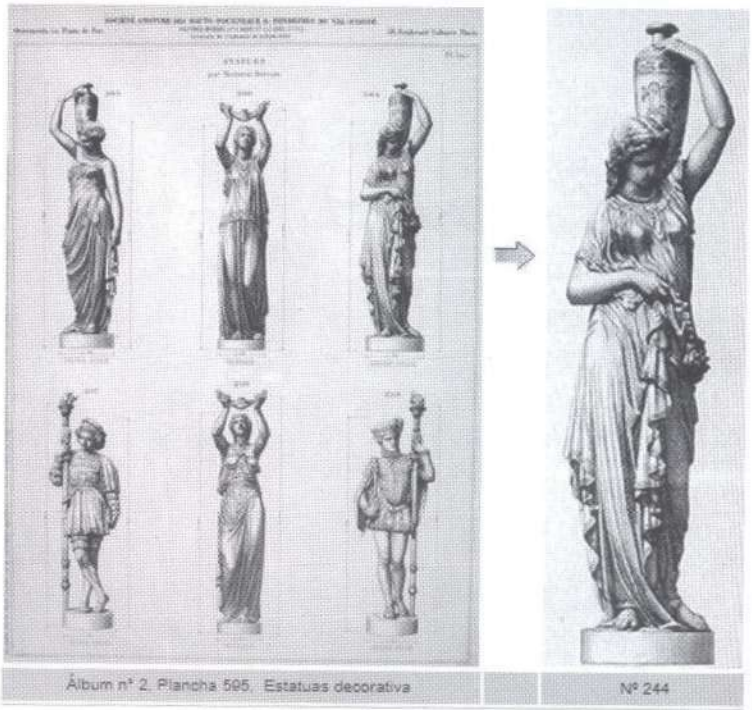
La fuente permaneció en la Plaza Mayor hasta los años 60 del siglo XX en que fue desmontada con motivo de las obras de remodelación del Paseo y la Plaza que se acometieron entonces.

En la propuesta de remodelación hecha en 1964 se indicaba, como se aprecia en el plano adjunto, que la fuente se cambiaría de lugar debiendo instalarse en el Paseo, justo en la bisectriz del ángulo que forma el Paseo frente a la esquina de la Iglesia.

En el transcurso de las obras en la Plaza la fuente fue desmontada y lamentablemente no se instaló en la ubicación propuesta por el arquitecto, permaneciendo desmontada y arrumbada en distintos lugares durante varios años. Lo que denota la ignorancia de los ediles del momento, que no supieron apreciar el valor de la escultura que decidieron desechar.

Pasados unos años la fuente fue instalada en el parque de El Socorro, por iniciativa de la Hermandad de la Virgen, que se la pidió al Ayuntamiento: "En el año 73 se hace el parque, con plantones de rosales, pinos, arbustos. Se ponen farolas y tuberías para el agua. Se instala la cruz en el parque y se hace un altar para la misa de la fiesta de Primavera. Se solicita al Ayuntamiento la Mona del Caño, que estaba abandonada en la Plazuela de la Concepción." (9)

Actualmente la "Mona del caño" pasa sus días desterrada junto a la ermita de El Socorro, solitaria, seca y elevada sobre un pedestal impropio y desproporcionado. Su aspecto externo es de abandono, cubierta de óxido, y para colmo ha sido pintarrajeada de colorines impropios de escultura semejante.



Álbum nº 2. Plancha 595. Estatuas decorativa — Nº 244

Catálogo de la Sociedad Anónima de Altos Hornos y fundiciones del Valle de Oane (10)

Allí está añorando los tiempos pasados, a la espera de que alguien con capacidad de decisión y alguna sensibilidad, se acuerde de ella y la retorne al sitio que le pertenece, dentro del caserío de Orgaz, para satisfacción de todos los orgaceños.

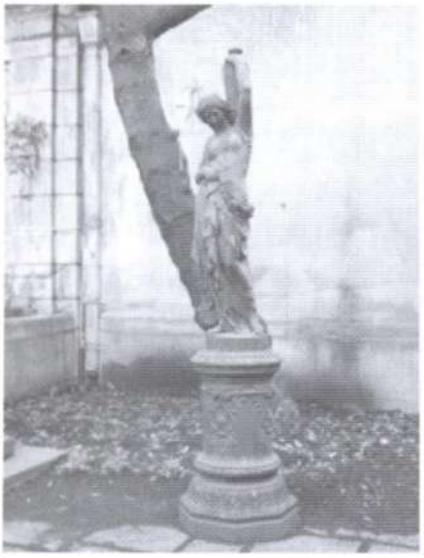
3.- LA MONA DEL CAÑO. UNA ESTATUA FRANCESA

"Mona del caño" es el nombre popular con el que se conoce la estatua que remata la fuente pública que se instaló en la Plaza de Orgaz en el siglo XIX, conocida en la población como "El caño", situada actualmente en el parque del El Socorro.

Se trata de una preciosa estatua de hierro fundido, que representa a una figura femenina que sostiene un cántaro en su hombro izquierdo.

Una fuente francesa

Los orgaceños del finales del siglo XIX quisieron poner en la Plaza una fuente monumental, y sin duda se situaron en la vanguardia del momento, eligiendo una estatua decorativa realizada en la fundición de Val d´Osne (Francia), por entonces de gran fama.



Instituto de Chile
Almirante Montt 454
Santiago de Chile

Parque 9 de Julio
San Miguel de Tucumán
Argentina

Zoológico municipal
Montevideo
Uruguay

Casa de Arte e Cultura Julieta de Serpa
Praia do Flamengo
Rio de Janeiro
Brasil

Piazza del Popolo
Rossano
Italia

Allée du Ravelin
Soréze. Midi-Pyrénées
Francia

En Orgaz debieron elegir la fuente a través del catálogo de la Societe Anonyme des Hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne, que por este medio vendía sus obras por Europa y América.

En este catálogo se encuentra la estatua de nuestra fuente en el Álbum n° 2, titulado Fontaines, vases, statues profanes et animalières..., concretamente en la Plancha 595, donde aparece con el n° 244.

La estatua figura en el catálogo con el título "Jeune fille" (muchacha). Y en el mismo catálogo se detallan sus dimensiones: alto: 1,840 m.; ancho: 0,385 m.; peso: 160,00 kg.

En el catálogo también se indica que el autor de la estatua es Mathurin Moreau, escultor francés que trabaja en el estilo académico tradicional del siglo XIX.

Réplicas. Hermanas de la Mona del Caño

Como todas las esculturas industriales la estatua de Orgaz fue fabricada en serie, por lo que existen réplicas iguales a la Mona del caños repartidas por el mundo. Consultando la Base de données géolocalisée du patrimoine monumental français et étranger [www.e-monumen.net] he localizado algunas hermanas de nuestra "Mona del caño" en ciudades de América y Europa, que presento a continuación:

Muchacha con cántaro

Nuestra "Mona del Caño" en el catálogo de la fundición Val d'Osne, como hemos visto, aparece con el título "Jeune fille". Nos encontramos ante una reproducción de una estatua clásica, una bella joven de pie, ataviada con una túnica romana, con el cabello suelto, que porta un cántaro sobre su hombro izquierdo, con el brazo izquierdo levantando para sujetar el cántaro. Con el brazo derecho doblado en la cadera sujeta su ropaje y una guirnalda que rodea su cintura.

Por el tratamiento artístico dado a la figura, puede ser la representación de una ninfa. Las ninfas en la mitología griega son personajes femeninos sobrenaturales que están relacionados con el mundo de la naturaleza, pudiendo representar y proteger diferentes elementos como las estaciones del año, el viento o el agua: "Se dice que habitaban bajo tierra, porque se piensa que el origen de las aguas dulces se produce bajo tierra, en lugares cavernosos, a partir del aire convertido en agua, de la misma manera que

aumentan con los vapores del mar convertidos en lluvias. Y, puesto que en el mar, en los ríos, lagunas, fuentes, riachuelos y en los montes están esparcidas las fuerzas de la humedad apropiadas para la procreación, por esto pusieron a las Ninfas como protectoras de estos lugares; y, dado que algunos pensaban que también los astros se alimentaban de la humedad, así mismo fueron colocadas por aquéllos en las esferas las Ninfas,..." (11)

Se trata, pues, de una alegoría muy apropiada para la decoración de una fuente pública que se construye para abastecer de agua a una población, como es el caso de nuestra fuente de Orgaz.

Marca de la Fundición VAL D'OSNE, que presenta la Mona del Caño en el pedestal que soporta a la estatua.

Los elementos artísticos que podemos resaltar en la figura de nuestra estatua son su estilo refinado y técnico, los detalles de los pliegues de su vestido, su expresión corporal que refleja gran sensualidad, siendo significativos los motivos ornamentales del cántaro y de los ropajes.

Sobre su autor y la fundición de Val d'Osne

Para conocer el valor de nuestra Mona del Caño es bueno que conozcamos sus orígenes.

La escultura industrial francesa (12) se inicia en la década de 1830-1840 en la localidad de Champagne, estableciéndose media docena de fundiciones entre las que sobresale Val d´Osne. En su inicio ofrecían copias de obras antiguas, ampliando luego a la fabricación de otros materiales decorativos y constructivos.

La manera como comercializaban sus productos era a través de catálogos, en donde mostraban la totalidad de sus productos, incluyendo sus dimensiones y en muchos casos a sus autores. Los catálogos eran enviados por lo general a los arquitectos y principales constructores de las ciudades, a través de las embajadas.

La fundición de Val d´Osne, fue creada por Jean-Pierre Victor André en 1836 la cual se instala en el Valle de Osne a 214 km de París en un antiguo convento de monjas benedictinas, fabricando en su inicio rejas y balcones, pasando luego a fabricar mobiliario urbano y de hierro fundido ornamental.

Cerca de 200 escultores llegaron a trabajar para Val d´Osne, 40 de los cuales, eran los mejores escultores de la época. Entre ellos, Mathurin Moreau, el autor de nuestra estatua.

Mathurin Moreau (Dijon, 1822 - París, 1912) fue un escultor francés que trabaja en el estilo académico tradicional del siglo XIX. Hijo del famoso escultor Jean-Baptiste Moreau. En 1841, ingresó en la École des Beaux-Arts de París y, al año siguiente, ganó el Segundo Gran Premio de Roma con su escultura Diodème quitando el Palladium. Varias de sus obras se exhiben al público en París como Colonia en la fachada de la Gare du Nord, Oceanía en el patio del Museo de Orsay y Zénobe Gramme en el cementerio de Père Lachaise. En 1897, recibió la medalla de honor del Salón de París y fue elegido alcalde del XIX distrito de París, cargo que ocupó hasta su muerte el 14 de febrero de 1912.

"Mathurin Moreau fue un representante de los académicos cuyos principios eran "afirmar la primacía del dibujo sobre el color, profundizar en el estudio del desnudo, anatomía, se centran en el trabajo de estudio en comparación con en el trabajo aire, sobre el motivo, para realizar obras "completadas", para imitar las viejas, para imitar la naturaleza". (13)

Mathurin Moreau es el escultor francés más popular en el mundo, especialmente en América Latina

NOTAS

(1) VIÑAS, Carmelo; PAZ, Ramón: Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativ a de Felipe II: Reino de Toledo (Segunda parte).-- Madrid: Intituro Balmes de Sociología; Intituto Juan Sebastian el Cano, de Geografía, 1963, pp. 195-198

(2) PORRES DE MATEO, J.; RODRIGUEZ DE GRACIA, H. y SANCHEZ GONZALEZ, R.: Descripciones del Cardenal Lorenzana.- Toledo: Instituto de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1986

(3) MIÑANO , Sebastián: Diccionario geografico-estadistico de España y Portugal.- Madrid: Impr. de Pierart-Peralta, 1827. Tomo VI

(4) 18-04-1852. Acuerdo del Ayuntamiento de Orgaz para la construcción una fuente pública en la plaza y la correspondiente traída del agua para abastecimiento de la población. .— En Archivo Provincial. Diputación Provincial de Toledo. Signatura: Legajo 7099, Expediente 8.—disponible en http://www.villadeorgaz.es/1852-04-08_Acuerdo- Ayuntamiento- Orgaz.pdf

El resto de párrafos que se citan a continuación pertenecen a este mismo acuerdo.

(5) La finca Bermú pertenecía entonces al Señorío de Toledo y estaba cedida a Orgaz, hoy pertenece al término de Retuerta del Bullaque (Ciudad Real).

(6) Planos de Orgaz. 15 de j ulio de 1881. Topógrafo: Gabriel Gironi, Jefe de la 54 Brigada; Conforme: Fernando

Gombau; Aprobado: Ibañes Iberó.- En BRIONES TORIBIO, L.B.; CORROTO BRICEÑO, J.; MAQUEDANO CARRASCO B.: Las líneas del patrimonio histórico : planos topográficos del siglo XIX de la provincia de Toledo. Vol.II . -- Toledo : Diputación Provincial, 2004.,pp. 144.—Disponible en http://www.villadeorgaz.es/orgaz-planos-1881.pdf

(7) GÓMEZ-FERNÁNDEZ-CABRERA, Jesús: Anuarios de Bailly-Baillière y Riera. Quién es quién en Orgaz a finales del XIX y principios del XX.—Disponible en: http://www.villadeorgaz.es/Orgaz-Anuarios-Bailly-Bailliere-yRiera-Listado.pdf

(8) Marzo 1964. Pavimentación y saneamiento de la Plaza del Generalísimo de Orgaz.— En Archivo Provincial. Diputación Provincial de Toledo. Signatura: Legajo 7099, Expediente 8

(9) Así se hizo la restauración de El Socorro entre los años 1939 a 1975.- Orgaz: 2000, mecanografiado.

(10) Societe Anonyme des Hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne - Fontes d'art. Album n° 2 - Fontaines, vases, statues profanes et animalières... Planches de 345 à 649.-- Paris : 1900 . Disponible en: https://e-monumen.net/patrimoinemonumental/ vo2_pl595-statues/

(11) CONTI, Natale: Mitología.-- Universidad de Murcia, 1988. (Ed: María Consuelo Álvarez Morán), p. 347

(12) Ver:

Buscando esculturas industriales francesas en Lima (I parte).— Disponible: https://dtipian.wordpress.com/2016/08/30/buscando-esculturas-industriales-francesas-en-lima-1-parte/

Historia de la fundición de Val d'Osne).— Disponible: http://compagnonshistoire.free.fr/pages/historique.html

Le Val d'Osne : description en 1840 par Alphonse Mengy).— Disponible: https://www.fontesdart.org/le-val-dosne-description-en-1840-par-alphonse-mengy/

(13) Ver: Grand dictionnaire Larousse du XIXe siècle, Tomos 12 y 13

Mujeres junto a El Caño, C. 1960

Aguadores cargando en el Caño, C. 1960