

# HERALDO DE ZAMORA

DIARIO DE LA TARDE  
DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA PROVINCIA

## Nuevo Teatro Presentación de la compañía Calvo de Rojas-Galán

De nuevo el excelente tenor José Calvo de Rojas, al frente de un conjunto muy estimable se presentó ayer ante nuestro público para ofrecer una interpretación—muy bien lograda por cierto—de la famosa "Francisquita" de Vives. En todas las figuras del reparto y de modo especial en Esperanza Arquero, Carmen Caballero y Ramona Galindo, de ellas y Calvo de Rojas, Rufart y Benítez, y de ellos, muy bien acompañados del resto, los personajes del libro de Romero y Fernández Shaw encontraron exactos intérpretes.

Esperanza Arquero y Calvo de Rojas consiguieron un éxito personalísimo en diversos pasajes de la bella partitura que fue cantada con el buen gusto de que continuamente hacen gala los excelentes artistas y las frecuentes ovaciones del auditorio premiaron justamente la labor de todos.

En función de noche se montó la tan popularísima zarzuela "La Montería" injustamen

te olvidada en los repertorios actuales. Sirvió la obra del maestro Guerrero para presentarnos a un joven baritono—Antonio Galán—que comparte con Calvo de Rojas la cabecera del programa. En su primera actuación Antonio Galán se nos mostró bien de facultades; queremos sin embargo aplazar un juicio definitivo en espera de otra actuación que le permita dar a su voz un tono cálido que ayer no tuvo. Seguro en el registro alto, atacó sin esfuerzo los agudos y se hizo aplaudir. También es en este mismo registro donde Paloma Morano consigue destacar y como su compañero logró que el público premiara la labor con nutridos aplausos.

Flora Pereira salvó con gracia y desenvoltura el papel de Ana y repitió entre aplausos el número del segundo acto.

El resto procuró cumplir; se había volcado lo mejor del elenco en la primera función. Y el público, aunque no dió el lleno merecido, respondió completando una media entrada al esfuerzo extraordinario inconcebible de ofrecer a cinco pts. butaca una compañía de zarzuela de positivo mérito.

De la orquesta, el maestro Puri—como siempre—sacó un rendimiento insopechado.

B.