

Publicación: **Nuevo Teatro. Compañía Lírica Ballester-Calvo de Rojas Molina. La Tempestad.**—En *Heraldo de Zamora*, 05-03-1940

Asunto: "Incommensurable" actuación del tenor José Calvo de Rojas (natural de Orgaz) en la interpretación de "La Bruja", "El Rey que rabió" y "La Tempestad" en Zamora .



Nuevo Teatro
Compañía Lírica Ballester-Calvo de Rojas Molina
"LA TEMPESTAD"

La sombra de aquel paisano ilustre que da nombre a la calle en que asienta el coloso de nuestros templos consagrados al arte, que con sus obras tanto realizó, ha tomado vida en estos tres últimos días, al presentarnos la gran Compañía Ballester-Calvo de Rojas-Molina, que actúa en el coloso citado—a Nuevo Teatro nos referimos—tres de las producciones más famosas, las que pusieron el nombre de Miguel Ramos Carrión con el del insigne e insustituible músico Ruperto Chapí, a altura que nadie pudo superar.

Miguel Ramos Carrión, ha vivido con nosotros tres noches: el sábado en "La Bruja", el domingo en "El Rey que rabió" y anoche en "La tempestad" y con él vivió también Chapí, como en aquella inolvidable, para algunos aún, muy pocos, noche en que estrenaron la primera de sus citadas obras, hace cincuenta y tres años.

Queremos rendir con estas líneas, pleito homenaje a esos hombres, glorias nacionales en la poesía y en la música, antes de pasar a ocuparnos de lo que anoche vimos, enorgulliciéndonos de poder llamarnos paisanos del autor del libro de "La tempestad".

Y hubiéramos querido que el homenaje se lo hubiese tributado Zamora en pleno, llenando anoche el teatro; más no fué así, toda vez que se registró menos concurrencia que en noches anteriores y eso que, hace unos años, al anuncio de "La tempestad" la gente se disputaba las localidades, cosa que ahora sólo consigue Rambal, o "La del Manójo de Rosas". Cuestión de ética en materia lírica.

La interpretación que tuvo anoche "La tempestad", excede con mucho a toda ponderación. Si nos fijamos en la orquesta, no puede darse mas seguridad; mas justeza, mas afinación, y mas empaste. Era a veces un sólo instrumento que matizaba maravillosamente los números de la partitura de Chapí, de mas difícil ejecución seguramente.

Una labor inolvidable y desconocida que difícilmente volverá a repetirse, fué la desarrollada en "La tempestad", por la orquesta que, admirablemente dirigida por don Miguel Puri, actúa en Nuevo Teatro.

Y en cuanto a los artistas, sobrepasaron todos el grado máximo de superación, no existiendo frase adecuada para calificar la labor que realizaron.

Concha Palacios y Petrita Muñoz hicieron maravillas con su cometido, cantando con arte, y con amor. Una preciosidad las dueñas.

Calvo Rojas, incommensurable, nos dió una noche plena de gusto, de conocimiento de la escena y del bel canto.

Dimas Alonso, nos presentó al "señor Simón" con que soñaron los autores de "La tempestad"; no posee un vozarrón, pero tiene un timbre muy agradable, mucho gusto para interpretar y sobre todo una cantidad de arte que no puede con ella. Es un trágico incommensurable que nos emocionó enormemente.

Todos los demás, muy a tono con los mencionados y los coros, afinadísimos y nutridos, resultando verdaderamente inigualables, los tercetos del primer acto y el concertante final del segundo, pudiendo asegurarse que un acontecimiento artístico como el de anoche, será difícil vuelva a registrarse en Zamora.

Lástima que la gente no se de cuenta del sacrificio que esto supone para la empresa.

Hoy termina este ciclo de arte, que tan mal ha aprovechado el público influenciado por lo superfluo del teatro, por el "cine" con la puesta en escena de "El anillo de hierro".

¿Dónde está la afición? pues hasta para aplaudir se nota frío en la gente.

M.