

Publicación: MONTOYA, J.L.: **El Patio**.-- En ABC, 17-07-93

Asunto: Aurelio Fernández-Cabrera, natural de Orgaz (Toledo), es el autor del pasodoble "Primavera Sevillana".

---

# ABC

[...]

Como les cuento yo a ustedes ahora una cuestión distinta, que está relacionada con el mundo discográfico, aunque se trate de una auténtica singularidad, ya que el elepé se titula sencillamente «**Selección de pasodobles**» y ha sido grabado por la **Banda de Música de la Guardia Real**, dirigida por el **teniente coronel Francisco Grau Vergara**, y que es el resultado de un acuerdo de colaboración entre la **Fundación Sevillana de Electricidad y Real Maestranza de Caballería** de Sevilla, aunque el elepé ha sido editado por la firma **Senador**.

Y naturalmente ese acuerdo de colaboración tiene una historia que yo les voy a contar, pues resulta que ambas instituciones creyeron que 1992 era un excelente año para realzar las actividades artísticas relacionadas con la fiesta de los toros, por lo que convocaron un concurso internacional de pasodobles, al que concurrieron más de cien autores, de los

cuales, y por las partituras, el jurado compuesto al efecto seleccionó diez, y esos ya fueron interpretados en directo por la mencionada Banda de la Guardia Real, precisamente en la mismísima plaza de toros maestrante, surgiendo de ahí los tres ganadores, que fueron, por este orden, «**Primavera sevillana**», escrito por **Aurelio Fernández Cabrera**; el denominado «**El arte de Cúcharres**», original de **Enrique Pastor Celda**, y por último, como

tercero, «**Maestranza sevillana**», obra de **Pedro Morales Muñoz**, los cuales fueron precisamente estrenados en tres corridas celebradas en el coso del paseo de Colón en los paseillos, e interpretados por la **Banda del Maestro Tejera**. Y esos tres pasodobles son los primeros que aparecen en el disco de que les hablo, en el que además figuran otros diecisiete, de los más conocidos dentro de la historia de la música torera.

[...]