

Publicación: **La proxima temporada del Liceu. Parlant amb Eugeni Casals .—**
En *Meridià* : setmanari de literatura, art i política. Tribuna del front intel.lectual antifeixista (Barcelona), 09 -09-1938
Asunto: Tenor José Calvo de Rojas (natural de Orgaz) forma parte de la lista de artistas para la programación de Liceo barcelonés .



.../...

—¿Quins plans teniu per a la pròxima temporada?—hem preguntat a Eugeni Casals.

—Mireu. Jo no crec en les classificacions tradicionals. No crec que hi hagi òpera o sarsuela, «género chico» o «género grande», art nou o art vell. Crec que només hi ha gènere bo i gènere dolent. Al Liceu, farem gènere bo. I, no us oblideu de subratllar-ho, gènere bo totalment espanyol. A seixanta-dos anys, podré realitzar finalment el somni de tota la meua vida. Tota la meua vida he somniat a introduir l'art líric netament espanyol a l'ex-Reial de Madrid o al Liceu de Barcelona. No havent pogut fer-ho al primer, degut a les circumstàncies, estic més que content i satisfet d'haver-ho pogut fer al Gran Teatre del Liceu. L'any passat, la temporada s'inaugurà amb «Samsó i Delila». Aquest any, s'inaugurarà amb «Agua, azucarillos y aguardiente» i «La Viejecita». L'any passat, Saint-Saëns. Aquest any, Chueca i Caballero. A la fi, l'art líric espanyol ha arribat al teatre on havia d'arribar. Al teatre que es mereix. Sóc feliç. Ja em puc morir...

—Quines obres penseu oferir al públic?

—Reposarem les que obtingueren més èxit durant la temporada passada, i representarem, ultra «La Viejecita» i «Agua, azucarillos y aguardiente» de les quals ja us he parlat, «La Venta de Don Quijote», «El baile de Luis Alonso», «El rey que rabió», «El barberillo de Lavapiés», altres encara... I obres de Granados, de Moreta, d'Albéniz i d'altres músics il·lustres.

—No donareu a conèixer coses inèdites?

—Ja ho crec. I per tal de poder-ho fer amb

tors espanyols i hispano-americans. Aquests podran presentar tota mena d'obres líriques inèdites, i s'estrenaran les premiades. Però ja deveu haver-ne llegit les bases que han publicat tots els diaris.

—S'ha parlat de ballets, també...

—Sí. Estrenarem ballets eminentment espanyols. De músics joves tan prestigiosos com Bacarisse, Pittaluga, Halfter, Esplà, Casal Chapí, nét de Chapí... En el segon programa, en el qual figuraran «La Verbenà» i «La venta de Don Quijote», estrenarem el primer: «La corrida de feria», de Bacarisse.

—¿Ens podeu donar la llista de la companyia? Ja sabeu que els afeccionats s'interessen pels títols i els autors de les obres, però desitgen saber sobretot els artistes que les interpretaran.

—Us donaré la llista, si voleu. Però llista probable. Probable, eh? No ho oblideu. Ací la teniu:

Maria Teresa Planas, Conxa Panadés, Matilde Martín, Emilia Aliaga, Pepita Nogués, Mariç Zaldivar, Amàlia Sanchiz, Mercè Rocca, Trini Rodríguez, Elena Lucci.

Ricard Mayral, Josep Calvo de Rojas, Marc Redondo, Pere Terol, Pau Gorgé, Manuel Gas, Antoni Palacios, Beut, Ponce, Sanz, Balaguer, Guzmán, Corbacho, Lopetegui, Garrido, Gonzalo, Farràs, Frau, Nolla, Miquel Castillo, Hernández.

Vint-i-quatre segones tiples.

Cos de ball: Joan Magrinyà, Rosita Segovia, Trini Borrull, Montesan i vint-i-quatre ballarines.

Cos de cor: setanta-sis persones.

Orquestra: Vuitanta professors. Mestres:

.../...

Villa de Orgaz > Orgaz en la prensa

Selección: Jesús Gómez Fernández-Cabrera. Enero de 2012.

Disponible en: www.villadeorgaz.es