

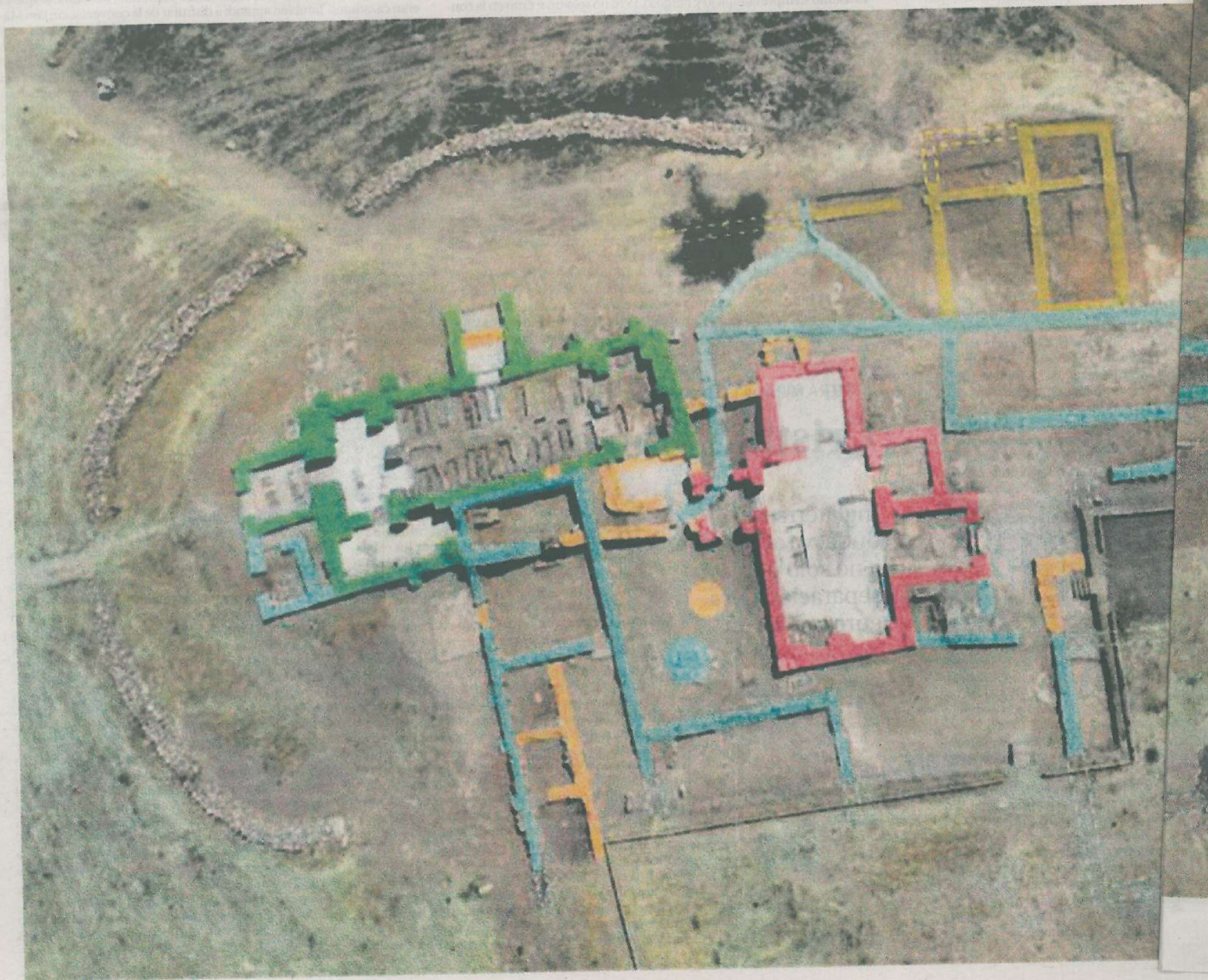
TEMA DEL DÍA | YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LOS HITOS

# LAS EXCAVACIONES EN LOS HITOS REVELAN UNA VILLA FORTIFICADA ÚNICA

A. DE MINGO / TOLEDO

Las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Los Hitos, iniciadas en 2016 en este enclave situado en las proximidades de Arisgotas (Orgaz) y dirigidas por Jorge Morín de Pablos, continúan durante el verano. Según el arqueólogo, son cada vez mayores las evidencias de ordenación y regularidad del conjunto, características de cómo perduraron, ya en época medieval, las características propias de la arquitectura pública romana. Los hallazgos de la campaña anterior -la existencia documentada de una muralla con torres fortificadas en las zonas este y oeste del yacimiento, así como un espacio con estancias ortogonales del VII- permiten cada vez más «constatar la exis-

Continúan los trabajos en el yacimiento próximo a Arisgotas, donde el año pasado ya aparecieron indicios de estructuras fortificadas. El arqueólogo Jorge Morín destaca el gran volumen de relieves escultóricos encontrados desde el inicio de las campañas, lo que hace de Los Hitos «uno de los conjuntos más importantes de la Hispania visigoda»





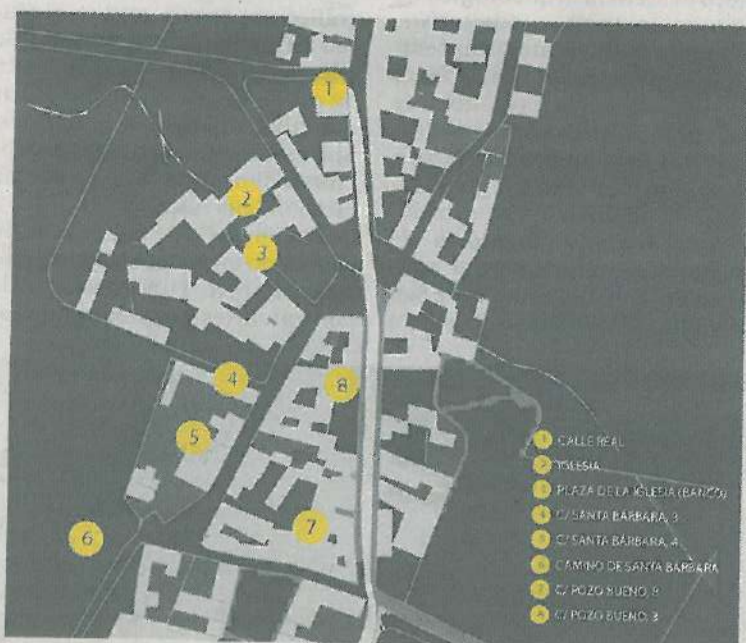
tencia de una *villula* fortificada, algo único hasta la fecha, que liga al yacimiento con la alta aristocracia de Toledo y la propia corte visigoda en los años que van desde Teudis a Recaredo», señala el arqueólogo.

Nuevas aportaciones, por tanto, para un yacimiento que también destaca por su notable presencia de piezas escultóricas, más de doscientas encontradas en los últimos años, las cuales ya forman parte de las colecciones del Museo de Arisgotas y el Museo de Santa Cruz. Esto lo convierte en «uno de los conjuntos escultóricos más importantes de la Hispania visigoda».

Los Hitos, además, destaca por su temprana cronología (a partir de mediados del VI) y por haber permitido «identificar obras plásticas ligadas a edificios civiles».

▶▶▶ PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

OTRA DE LAS NOVEDADES RECIENTES



### Una ruta por el patrimonio visigodo disperso por Arisgotas

Entre las actividades de divulgación realizadas durante los últimos años por parte del equipo que excava en Los Hitos es posible destacar una sencilla ruta por el patrimonio visigodo disperso entre las construcciones de Arisgotas, es decir, el amplio conjunto de *spolia* o restos reutilizados por los habitantes de esta población, cercana al yacimiento y donde se encuentra el Museo Visigodo. Muy recientemente, este ha sido remodelado con el fin de adaptarse a los resultados de las últimas campañas arqueológicas.

Tanto la iglesia como el conjunto de la plaza en donde este edificio se levanta presentan una gran concentración de estos restos, normalmente fragmentos de frisos y otros elementos arquitectónicos con decoración en bajorrelieve de roleos vegetales, círculos secantes y demás motivos propios de la escultura visigoda.



En esta imagen aérea, tomada hace apenas dos semanas, pueden apreciarse las distintas fases del conjunto en colores diferentes: Una primera etapa visigoda de mediados del siglo VI (verde), una segunda fase visigoda posterior al III Concilio de Toledo, del año 589 (rojo), una tercera fase visigoda (azul), una cuarta, ya correspondiente al siglo VII (verde claro) y una última etapa andalusí, de los siglos X u XI (naranja).



Imágenes que manifiestan una notable regularidad en los espacios situados más allá del palacio y la iglesia visigodas.



TEMA DEL DÍA | YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LOS HITOS

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

La última fase de excavaciones en el yacimiento de Los Hitos -existen actuaciones modernas documentadas desde 1938 (Fernando Gallego), más la de Balmaseda Muncharaz entre 1978 y 1982, por no hablar del expolio realizado desde hace siglos por los vecinos de Arisgotas y otras poblaciones cercanas- comenzaron en el año 2016. En esta

primera campaña se descubrieron los restos de un pabellón aristocrático de dos alturas (cerca de 11 metros en su día), con paralelismos en la arquitectura oriental bizantina y referentes peninsulares como Santa María del Naranco y Santa Cristina de Lena. Hasta ese año, el espacio excavado por Luis Javier Balmaseda era interpretado erróneamente como una única iglesia.

Fue en 2017 cuando se localizó una iglesia como tal, siendo la pri-

mera evidencia arqueológica de un espacio de estas características dentro de Los Hitos. Este templo contó con un enterramiento privilegiado en la nave, delante del coro. En épocas posteriores hubo nuevos enterramientos en el pórtico sur y en un panteón adosado también al sur. «Un claro precedente -según Morfn- de los pórticos funerarios que aparecen en Asturias, como el de San Salvador de Valdediós». Ligado a

este edificio está un *carmen* epigráfico que se conserva en el Museo de los Concilios, pero es que además se localizó un fragmento de otro: «La iglesia de Los Hitos contaba con dos inscripciones, una en cada pórtico, algo excepcional dentro de la arqueología tardoantigua hispana».

La campaña de 2017 permitió asimismo localizar otro gran edificio al norte, con presencia de contrafuertes y de dos pequeños

pórticos, y documentar bien su reocupación andalusí en época tardía, durante los siglos X u XI. Durante este periodo destaca la transformación de la iglesia en mezquita, al ser construido un *mihrab* en el testero. «El espacio funcionaría como un *husn* -o zona de parada- en el camino de Córdoba a Toledo por la zona oriental de los Montes de Toledo».

El yacimiento arqueológico ha permanecido abierto al público





libremente desde 2016, con itinerarios desarrollados con el apoyo de la arquitecta Patricia Cendrero, tareas en las que ha colaborado la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Desde 2018, por otra parte, el Museo Visigodo de Arisgotas ha experimentado una renovación que permite conocer los últimos descubrimientos y las piezas más significativas. Además, desde entonces es posible participar en

rutas por este municipio para visitar las piezas *espolidas* -es decir, reutilizadas, convertidas en *spolia*- en varias de sus casas y en la iglesia parroquial.

A lo largo de estos últimos cuatro años, en definitiva, han participado más de un centenar de especialistas, un equipo transversal y paritario «que ha tenido como meta la búsqueda de la sostenibilidad, los valores educativos y la defensa del indigenismo». Al fren-

te de las tareas han estado los doctores arqueólogos Isabel Sánchez Ramos (University College de Londres) y Jorge Morín (Auditores de Energía y Medio Ambiente S.A., Audema), con la dirección en campo de Miguel Ángel Díaz Moreno y un núcleo de investigación formado por Antonio Malalana (catedrático de Biblioteconomía y Documentación en el CEU San Pablo), el arquitecto José Ramón de la Cal (Escuela de Arquitectura de Castilla-La Mancha) y los arqueólogos Rafael Barroco Cabrera y Jesús Carrobes Santos. Entre todos han desarrollado una notable producción académica sobre el yacimiento, participando en algunos de los principales congresos anuales celebrados en Europa y América.

**EQUIPO PROFESIONAL.** Aparte de los mencionados, la excavación de todos estos espacios ha sido posible gracias al trabajo conjunto de un equipo mucho más amplio, comenzando por las labores con dron dirigidas por Manuel Sánchez de la Orden (Universidad de Córdoba), el georradar de Felix Teichner (Universidad de Marburgo) y las prospecciones de Luis Iglesias y Rogelio de la Vega Panizo (Universidad Politécnica de Madrid).

Aunque el conjunto cuenta con un dique para evitar las inundaciones del arroyo de la Sierra, se han realizado sondeos geo-arqueológicos para conocer la recurrencia de estos episodios y estudiar el espacio hidrológico donde se asienta el yacimiento. Han sido dirigidos por Andrés Díaz Herro, del Instituto Geológico y Minero, así como por Ángeles Perucha y Miguel Ángel Rodríguez Pascua. También han sido recogidas

más de cien muestras de antiguos morteros por parte de Pablo Guerra, cuyos resultados se presentaron al *Mortars International Congress*, celebrado en Pamplona este mismo año.

«A pesar de que la cultura material permite fechar perfectamente las fases del conjunto entre el siglo VI y la VII centuria -añade Jorge Morín-, se han realizado series de dataciones. A las habituales de Carbono 14 y Termoluminiscencia (TL) se han sumado las obtenidas mediante polaridad bajo la dirección de Alicia Perea (Universidad Complutense)». Según el arqueólogo, estos análisis han constatado la construcción de Los Hitos en plena época visigoda, «acabando con la polémica, generada en el siglo pasado, que negaba la existencia de una arquitectura propiamente visigoda, debate estéril en la arqueología española de este periodo durante los últimos treinta años».

Del estudio de la cultura material se han encargado Rafael Barroco -incrementando el volumen del catálogo de esculturas- y David Govantes Edwards (Universi-

dad de Newcastle), estudioso de los vidrios antiguos. Los restos de fauna hallados se encuentran insertos en un proyecto académico más amplio, acerca de la alimentación durante la alta Edad Media, cuyos directores son Jose Yravedra Saez de los Terreros y Verónica Estaca (Universidad Complutense), así como Antonio Malalana (CEU San Pablo). José Antonio López Saez se ha encargado de los estudios de pólenes y examen del clima, más seco y árido que el actual.

Estos trabajos no habrían sido posibles, apunta el director de las excavaciones, sin la ayuda y soporte del Ayuntamiento de Orgaz, los vecinos de Arisgotas y la ayuda económica de la Diputación, así como de los fondos europeos de investigación gestionados por los investigadores adscritos al proyecto.

**FALTA DE APOYO REGIONAL.** Sin embargo, «a pesar de la excepcionalidad de los hallazgos, del equipo de investigación y sus resultados, por no hablar del esfuerzo en la divulgación y difusión, y contar con un espacio musealizado y un museo», según Jorge Morín no se han recibido ayudas por parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en esta última convocatoria. «Estamos convencidos de que si los criterios de evaluación y los evaluadores fueran públicos, Los Hitos no estaría fuera de esas ayudas».

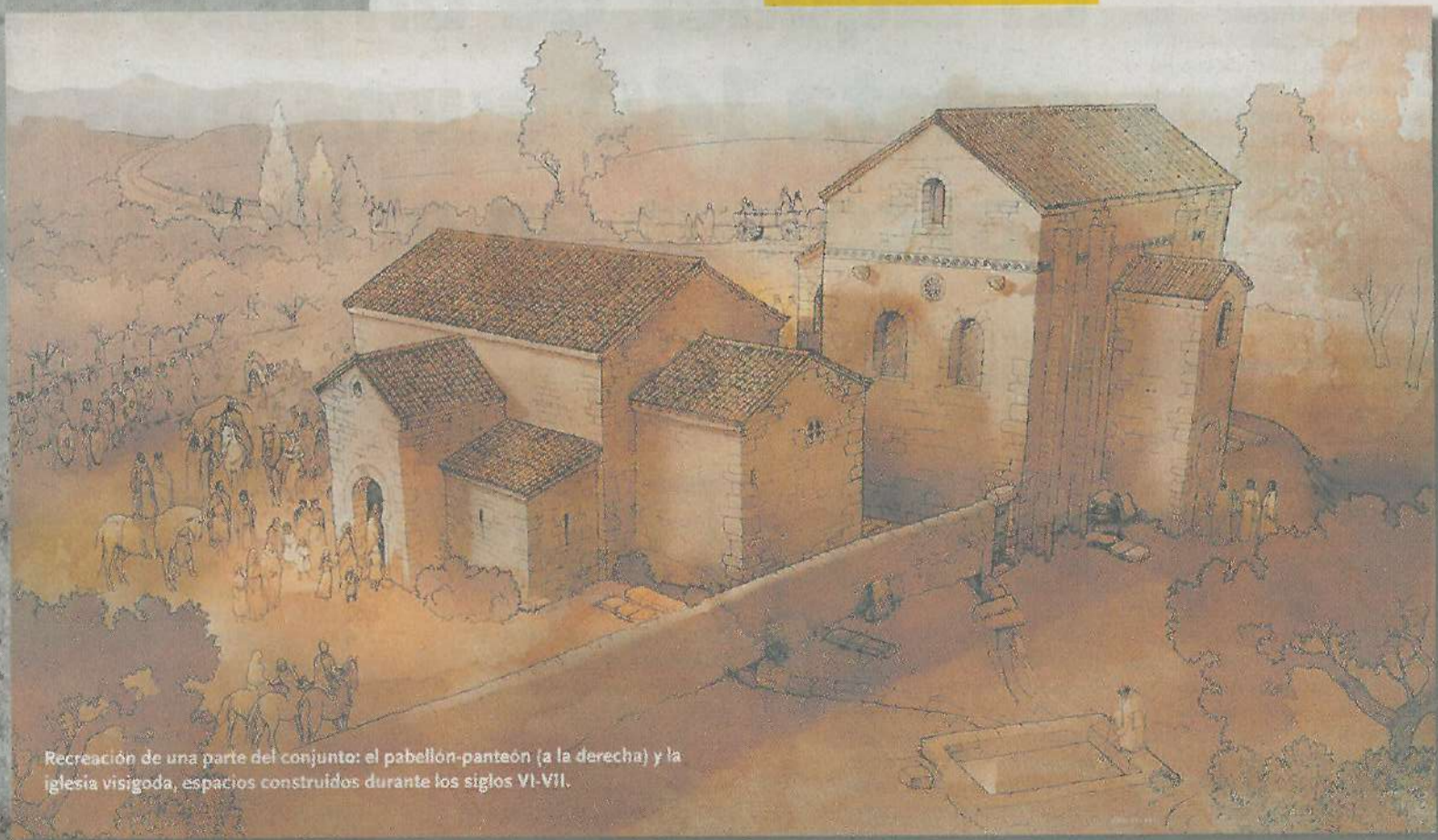
En este sentido, el director de las excavaciones reconoce discrepar de modelos de gestión cultural como el «basado en el turismo y en macroproyectos insostenibles económicamente que cuestan millones de euros, como los parques arqueológicos».



LA CIFRA

36.000

**EUROS EN EL AÑO 2018**  
Se trata de la cantidad correspondiente a la campaña anterior, financiada por la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades (que no ha renovado su colaboración en esta última convocatoria).



Recreación de una parte del conjunto: el pabellón-panteón (a la derecha) y la iglesia visigoda, espacios construidos durante los siglos VI-VII.