

DIPUTACIÓN DE TOLEDO | ARQUEOLOGÍA

La iglesia, el próximo objetivo de Los Hitos en el equipo de Morín

Las excavaciones de este yacimiento ubicado en Arisgotas, pedanía de Orgaz, seguirán la próxima campaña y con apoyo de la Diputación de Toledo que anunció la firma de un convenio

«El director de las excavaciones, Jorge Morín, repasó ayer algunos de los detalles de los trabajos llevados a cabo durante poco más de dos meses y medio».

A.M.C. | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El orgullo de un pueblo que traspasará las fronteras no solo provinciales sino nacionales de la mano del equipo de profesionales que encabeza el arqueólogo Jorge Morín. Así es el yacimiento de Los Hitos, en Arisgotas, pedanía de Orgaz, donde se está escribiendo un nuevo 'capítulo' de la Historia de España en la época visigoda que además quieren que se convierta en un referente como trabajo sostenible -con una mínima inversión-, que se conserva *in situ* -de hecho hay un museo dedicado a las piezas que se fueron espoliando- y que aporta un añadido como recurso educativo -facilitarán las visitas escolares para que conozcan esta parte de la historia desde el terreno-.

La vicepresidenta de Educación, Cultura, Turismo y Deporte, María Ángeles García, y el alcalde de Orgaz, Tomás Villarrubia, estuvieron ayer en la presentación de las conclusiones del trabajo y además de felicitar al equipo que dirige Jorge Morín se avanzó un nuevo acuerdo económico para seguir los trabajos en 2017. Trabajos que se centrarán en la iglesia donde Morín adelantó que «podremos sacar el derrumbe de las bóvedas con total seguridad sobre suelo». Un trabajo que dará a la luz, adelanta Morín, «aunque sea exagerado, una Pompeya de este momento histórico porque el nivel de conservación es muy bueno».

Mientras tanto, los restos puestos a la luz ya son visitables con la instalación de la señalización oportuna mientras se elabora una guía para hacer un recorrido más documentado.

Además, la diputada provincial resaltó que este proyecto en Arisgotas pone otra piedra sobre lo que puede ser un proyecto cultural y turístico más ambicioso de la «huella visigoda» en la provincia en la que se aglutine un recorrido por Santa María de Melque (San Martín de Montalbán), San Pedro de la Mata (en Casalgordo, pedanía de Sonseca), el tesoro de Guarrazar (Guadamur) y Los Hitos. «Hay que aprovechar las sinergias culturales y patrimoniales de la provincia para usarlas como elemento dinamizador turístico», apuntó la diputada provincial.

Por su parte, el alcalde de Orgaz se remontó a 1999 para destacar



Morín explica a la vicepresidenta de Cultura en Diputación los hallazgos de esta campaña.

que lo que ahora emerge como un gran proyecto surgió de «un equipo de Gobierno romántico y sensible a estas cosas de la historia». Villarrubia felicitó a Morín y su equipo, a quien «no saben lo que les voy a agradecer su entrega», porque nos van a colocar «en un lugar privilegiado en la historia».

El alcalde advirtió que lo que ahora se ha descubierto es solo «la punta de lanza» de lo que puede dar de sí este yacimiento arqueológico en el que se seguirá trabajando el próximo año y para lo que el Consistorio orgaceño se aseguró la compra de los terrenos del conjunto hace unos años.

LA IGLESIA. Este hecho lo puso de relieve el arqueólogo Jorge Morín, un movimiento «muy sagaz del

municipio», ya que supuso asegurar el terreno que vaticina un conjunto arqueológico de magníficas dimensiones. «Sumamente importante», cuyo siguiente paso de excavación será la iglesia. Un edificio virgen que no ha sufrido alteraciones ni expolios del XVI y en el que ya presumen un edificio prácticamente intacto de una sola nave que iría abovedada, sin acceso por los pies, con un pórtico por el lado norte y otro por el sur y una cabecera. «Este tipo de edificios podría hacernos pensar que estamos en una segunda fase, siendo el Palacio de finales del VI, que en el VII se monumentaliza», matizaba Morín ayer. «Nos habíamos inclinado por pensar que el palacio era una donación de un aristócrata que convierte esto en un monasterio», es

decir, que «sería una iglesia monástica», un argumento que sostienen porque «no tiene entrada por los pies». Ahora bien, con la foto térmica del terreno y la aérea de la Universidad de Córdoba, «hemos visto otros edificios hacia el sur y la construcción de un dique que nos hace dudar».

Así las cosas, Morín reconocía ayer que aún no tienen claro si se trata de una «comunidad monástica o una villa, o incluso podemos tener un monasterio en un espacio muchísimo más amplio» pero lo que sí tienen muy claro es que no existe nada parecido en la península ibérica y lo más próximo en Europa sería Aquisgrán, una catedral que tiene su origen en la Capilla Palatina construida por Carlomagno a finales del siglo VIII.

CLAVES DEL PROYECTO

20.000 euros

«Con poco dinero hemos hecho muchos», defiende Morín, que ha contado con el apoyo de Diputación y que agradece el trabajo de los peones «que se han dejado la piel» y de las más de 100 personas que han participado en esta primera fase de excavación y «no solo por generar conocimiento científico, sino para que este se transmita a nuestra población».

Luis Balmaseda

Morín resaltó el importante papel del arqueólogo toledano, «una persona excepcional», que a finales de los 70 y principios de los 80 realizó una serie de campañas de excavación en la zona que, en ese momento, interpretó como la cabecera de una iglesia. Morín puso en valor que toda su investigación les fuera puesta a su disposición en esta nueva campaña.

La polémica

Jorge Morín aseguró que no quiere alimentar la polémica que se ha generado en el mundo científico con Santa María del Naranco (Oviedo), que «no es pre de nada si no pos de». Deja claro que el conjunto de Arisgotas se ha revelado como anterior, es decir como el primer edificio prerrománico de la Península Ibérica y añadió que estos hechos «no quitan mérito al Naranco sino que pueden ayudar a entender mejor» el asturiano.

ALGUNOS DATOS TRAS LA PRIMERA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN

Palacio

Edificio novedoso en el mundo visigodo, de dos alturas, abovedado, dividido en tres espacios -con pórtico al norte y otro al este-, de hasta 14 metros de altura y de los que se conservan una altura de cinco. «El estado de conservación es excepcional». Su parte inferior es una cripta funeraria, un panteón funerario aristocrático, y se le adosa una iglesia. El espacio monumentalizado se abandonó en el siglo VIII y los musulmanes lo recordaron convirtiendo el piso inferior en cuadra y el superior en estancia aprovechando el paso del puerto de marjaliza. Esto podría ser un testimonio también de las «primeras implantaciones del mundo andalusí», señaló Morín.

Tumbas

Algunas tienen hasta siete individuos, es decir funciona como panteón familiar y aristocrático. En una de las tumbas encontraron una niña de entre 11-12 años y hallaron una pieza que ha revelado que se utilizaba una técnica que no puede ir más allá del siglo VI o VII.

Cultura material

Han encontrado un fragmento de flauta que revela que están en un contexto claramente aristocrático y recipientes dedicados al trabajo de la resina. Pero si hay dos piezas destacadas con dos pequeñas botellitas, que son la muestra «de las últimas exportaciones norteafricanas de vino, exportaciones que entorno al 720-730

se cortan y proceden pues de los últimos momentos de nuestro edificio que se abandonó en esa época», señaló Morín.

Frisos

en el relleno interior de la escalera aparecieron frisos que se colocaban a la altura de los ojos y es típico de la arquitectura de finales del VI y principios del VII.

Estudio de pinturas

Morín anunció que van a realizar un estudio de estas piezas porque se presumen que irían pintadas. Para ello recurrirán a un equipo español que conoce las técnicas que utiliza el equipo puntero de la Universidad de la Sorbona. Y es que «aunque estas piezas se hayan lavado las pigmentaciones quedarán».