Publicación: **En Orgaz se vende un cuadro de El Greco**.-- En *Estafeta Literaria*, nº 55, 1956

EN ORGAZ SE VENDE un cuadro de El Greco

3.000.000 DE PESETAS POR EL BOCETO DE "EL EXPOLIO"

¿Debe de salir el lienzo de España?

ORGAZ es un pueblo de Toledo con tres cosas notables: un entierro, un castillo y una iglesia, construida en el año 1770. Dentro de pocos días o pocas semanas, Orgaz será notable por algo más, y el nombre de este pueblo castellano volverá a estar en primer plano de actualidad en todas las revistas dedicadas al arte.

¿Por qué? Todo gira alrededor de tres palabras: cuadro, iglesia y dinero.

En Toledo está el "El entierro del conde de Orgaz", en la iglesia de Santo Tomé. "El expolio", de El Greco, está en la Catedral toledana. Y el otro "Expolio", también de El Greco, está cuidadosamente encerrado en casa de uno de los vecinos de Orgaz. Resumiendo: dos "Expolios", pintados por El Greco, a corta distancia uno de otro.

El de Orgaz es el boceto sobre el cual El Greco realizó luego el que se encuentra en Toledo. Es una tela pequeña, muy deteriorada, con la cual "los más viejos del lugar", como suele decirse, jugaban a las procesiones cuando eran niños, hace algo más de cincuenta y seis años.

Por aquel entonces, el hijo del secretario del Ayuntamiento, aparte de una decidida vocación sacerdotal, sentía afición a la pintura y aprovechaba cualquier superficie blanca y lisa para dejar en ella muestra de su arte. Hasta que un día entró en la iglesia (el cuadro es propiedad de la parroquia), se llevó el lienzo a su casa y lo copió íntegro, línea a línea, trazo a trazo. Después devolvió el original a su sitio [ilegible] de un armario, donde sigue llenándose de polvo y estropeándose a medida que pasa el tiempo.

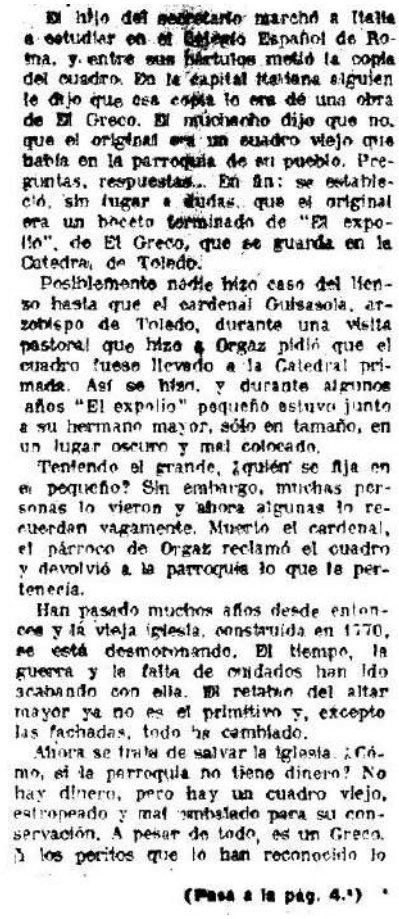
Orgaz es un pueblo de Toledo con tres cosas notables: un entierro, un castillo y una iglesia construida en el año 1770. Dentro de pocos días o pocas semanas, colgad será notable por algo más, y el nombre de este pueblo castellano volverá a estar en primer plano de actualidad en todas las revistas dedicadas a arte.

¿Por qué? Todo gira alrededor de tres palabras: cuadro, iglesia y dinero.

En Toledo está «El entierro del Conde de Orgaz» en la iglesia de Santo Tomé «El expolio» de El Greco está en la Catedral toledana. Y el otro «Expolio», también de El Greco está cuidadosamente encerrado en casa de uno de los vecinos de Orgaz. Resumiendo: dos «Expolios» pintados por El Greco a corta distancia uno del otro .

El de Orgaz es el boceto sobre el cual El Greco realizó luego el que se encuentra en Toledo. Es una tela pequeña, muy deteriorada, con la cual «los más viejos del lugar» como suele decirse, jugaban a las procesiones cuando eran niños, hace algo más de cincuenta y seis años.

Por aquel entonces, el hijo del secretario del Ayuntamiento, aparte de una decidida vocación sacerdotal, sentía afición a la pintura y aprovechaba cualquier superficie blanca y lisa para dejar en ella muestra de su arte. Hasta que un día entró en la iglesia (el cuadro es propiedad de la parroquia) se llevó el lienzo a su casa y lo copió íntegro, línea a línea, trazo a trazo. Después devolvió el original a su sitio [ilegible] de un armario, dónde sigue llenándose de polvo y estropeándose a medida que pasa el tiempo.



El hijo del secretario marchó a Italia a estudiar en el Colegio Español de Roma, y entre sus bártulos metió la copia del cuadro. En la capital italiana alguien le dijo que esa copia lo era de una obra de El Greco. El muchacho dijo que no, que el original era un cuadro viejo que había en la parroquia de su pueblo. Preguntas, respuestas... En fin: se estableció, sin lugar a dudas, que el original era un boceto terminado de "El expolio", de El Greco, que se guarda en la Catedral de Toledo.

Posiblemente nadie hizo caso del lienzo hasta que el cardenal Guisasola, arzobispo de Toledo, durante una visita pastoral que hizo a Orgaz pidió que el cuadro fuese llevado a la Catedral primada. Así se hizo, y durante algunos años "El expolio" pequeño estuvo junto a su hermano mayor, sólo en tamaño, en un lugar oscuro y mal colocado.

Teniendo el grande, ¿quién se fija en el pequeño? Sin embargo, muchas personas lo vieron y ahora algunas lo recuerdan vagamente. Muerto el cardenal, el párroco de Orgaz reclamó el cuadro y devolvió a la parroquia lo que le pertenecía.

Han pasado muchos años desde entonces y la vieja iglesia, construida en 1770, se está desmoronando. El tiempo, la guerra y la falta de cuidados han ido acabando con ella. El retablo del altar mayor ya no es el primitivo y, excepto las fachadas, todo ha cambiado.

Ahora se trata de salvar la iglesia. ¿Cómo, si la parroquia no tiene dinero? No hay dinero, pero hay un cuadro viejo, estropeado y mal embalado para su conservación. A pesar de todo, es un Greco. Los peritos que lo han reconocido lo

(Pasa a la pág. 4.ª)

El hijo del secretario marchó a Italia a estudiar en el Colegio Español de Roma, y entre sus bártulos metió la copia del cuadro. En la capital italiana alguien le dijo que esa copia lo era de una obra de El Greco. El muchacho dijo que no, que el original era un cuadro viejo que había en la parroquia de su pueblo. Preguntas, respuestas … En fin: se estableció, sin lugar a dudas, que el original era un boceto terminado de «El Expolio» de El Greco que se guarda dentro en la Catedral de Toledo.

Posiblemente nadie hizo caso del lienzo hasta que el cardenal Guisasola, arzobispo de Toledo, durante una visita pastoral que hizo a Orgaz pidió que el cuadro fuese llevado a la Catedral primada. Así se hizo, y durante algunos años «El Expolio» pequeño estuvo junto a su hermano mayor, solo en tamaño, en un lugar oscuro y mal colocado.

Teniendo el grande, ¿quién se fija en el pequeño? Sin embargo, muchas personas lo dieron y ahora algunas lo recuerdan vagamente. Muerto el cardenal, el párroco de Orgaz reclamó el cuadro y devolvió a la parroquia lo que le pertenecía.

Han pasado muchos años desde entonces y la vieja iglesia, construida en 1770, se está desmoronando. El tiempo, la guerra y la falta de cuidados han ido acabando con ella. El retablo del altar mayor ya no es el primitivo y, excepto las fachadas, todo es cambiado.

Ahora se trata de salvar la iglesia. ¿Cómo, si la parroquia no tiene dinero? No hay dinero, pero hay un cuadro viejo estropeado y mal embalado para su conservación. A pesar de todo, es un Greco. Los peritos que lo han reconocido lo

(Pasa a la pág. 4)

EN ORGAZ SE VENDE UN CUADRO DE EL GRECO

(Viene de la pág. 1.ª)

han tasado en cierta cifra con bastantes ceros detrás.

¿Qué es más importante: salvar la iglesia o dejar que se hunda y permitir que el cuadro siga pudriéndose en el lugar en que se encuentra? Hace poco, el actual párroco reunió a los vecinos. Asistieron a la junta cerca de cien. Y planteó la cuestión: hace falta dinero y hay un cuadro. El párroco, como tal, puede vender el cuadro sin más autorización que la de Roma a través de Toledo. Puede venderlo sin dar explicaciones de ninguna clase. Sin embargo, en un gesto que los vecinos han apreciado en todo lo que vale, les ha reunido para saber si están de acuerdo en que se venda el cuadro y se salve la iglesia.

Se llegó a un acuerdo: si no hay otro remedio, se vende el cuadro. Se hizo constar la oferta hecha por unos holandeses: tres millones de pesetas a cambio de la tela. Se pensó mucho. Tres millones pueden emplearse en comprar valores y con la renta que produzcan será posible atender a las necesidades de la parroquia. Por ejemplo, construir un nuevo tejado.

Pero no estaban contentos. No lo están. Son españoles, y si el cuadro ha de venderse, es preferible que siga en España a que cruce la frontera. Es una tela pequeña, que cabe muy bien en la valija diplomática de cualquier país.

Si el cuadro se queda en España, ¿estará el Estado dispuesto a cómpralo? Tres millones son tres millones. Los vecinos de Orgaz opinan que, aunque el Estado le dé les dé dos o trescientas mil pesetas menos que los holandeses, están dispuestos a desprenderse del cuadro con tal de que no salga de España. Se han hecho sondeos y gestiones y aún no hay nada concreto.

Bueno yo me pregunto: ¿comprará el Estado el cuadro en cantidad tal que permita arreglar la restauración de la Iglesia? ¿Comprará el cuadro y restaurará la iglesia? ¿Reconstruirá la iglesia podrá verse en ella el cuadro también restaurado?

Supongo que las mismas o parecidas preguntas se harán todos los vecinos de Orgaz , menos uno: el que tiene en su casa el cuadro. Lo cierto es que el lugar en el que el lienzo se encuentra no lo sabe nadie. Solo un vecino, que con tres millones de pesetas en su casa no debe sentirse nada seguro por si los ladrones, los [ilegible] o por si acaso.

¿Tendremos otro «Expolio» más o cruzará las fronteras otro pedazo de Greco para no volver [ilegible]? ¿Se perderá la iglesia de Orgaz construida en 1770? ¿Se salvaran cuadro y edificio?