

Notas sobre el arquitecto José Hernández Sierra que finalizó la iglesia de Orgaz

José Fernández Sierra (c. 1705-1782) fue el arquitecto más importante del siglo XVIII en Toledo, presente en buena parte de las reformas arquitectónicas del barroco final en la ciudad, antes de la llegada de la Ilustración y de la aparición en escena de Eugenio López Durango y los clasicistas romanos seguidores de Ventura Rodríguez y Francesco Sabatini

En Orgaz

Fue Manuel Chamoso quien documentó la intervención del arquitecto José Hernández Sierra (José Sierra, como también es conocido) en Orgaz. Primero trabajó como aparejador de Alberto de Churriguera y después de la muerte de éste en 1750, remató los últimos trabajos que se hicieron en la iglesia de Orgaz, levantó la única torre terminada, acabó la cúpula de la capilla del Cristo del Olvido y edificó la sacristía, siguiendo siempre los diseños de Churriguera.

Nos dice Chamoso:

*“Pronto encontramos la causa en un documento perteneciente a los libros de fábrica y en el que se dice que en 1757 se traían, para terminar la cúpula correspondiente a la capilla del Cristo del Olvido, así como para concluir la torre, pizarras de Segovia. Esto nos muestra a qué altura estaban las obras en 1757.
[...]*

El hecho de traer pizarras para concluir la torre en 1757, se adapta a la noticia que otro documento nos da de que José Sierra fue últimamente quien dirigió la obra, lo que parece demostrar que este maestro



Iglesia de Orgaz

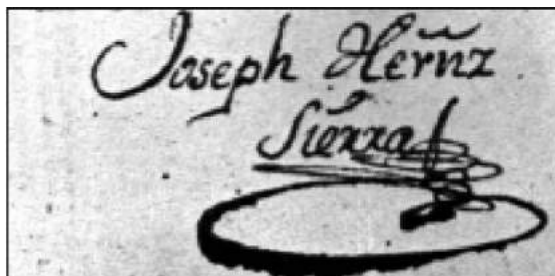
construía esta cúpula, como todo lo último que en la iglesia se hizo, siguiendo con escrupulosa exactitud el diseño de Alberto, como lo confirma el trazado de la cúpula de la capilla de Jesús, en la que se ve patente la mano de Alberto Churriguera. José Sierra es probablemente el arquitecto que sucedió a Alberto en la dirección de la obra a la muerte de éste, que tuvo lugar como ya vimos, en 27 de febrero de 1750.” (1)

Fernández Sierra también tuvo una intervención en Arisgotas, elaborando las directrices para una reforma que se iba a acometer en su iglesia:

"En 1753 presenta un informe sobre la restauración de la iglesia y portada de la villa de Arisgotas que se comprometen a seguir Francisco García Lillo, Diego Escalona y Ruán Rivera 'maestros de albañilería y carpintería' en el contrato firmado el 13 de agosto de 1753." (AHP, Protocolo 845 de Nicolás Martínez Díaz, fols. 194 y 284 de 1753) (2)

Datos biográficos

Además de estas noticias que aporta Chamoso, era muy poco lo conocido sobre José Hernández Sierra (3) hasta que el profesor Juan Nicolau le dedica un artículo en el que documenta sus datos biográficos y una larga lista de sus intervenciones como arquitecto (4). De este trabajo extraigo los datos que siguen.



Firma de José Hernández Sierra

Fue natural de Salamanca, hijo de Pablo Hernández Sierra y Josefa González de Herrera. Debió llegar a Toledo en torno a 1730, seguramente debido al parentesco que le unía con su primo Fabián Cabezas, por entonces Aparejador de la Catedral y Obrero Mayor del Ayuntamiento de Toledo, con el que colaboró habitualmente y mantuvo buena relación hasta el punto de heredar su instrumentos profesionales, según se lee en el testamento de la mujer de Cabezas:

"Se le de a dicho señor Sierra el estuche matemático, compases sueltos, y demás instrumentos que hubiese, y los libros, todo del Arte de Arquitectura; como también los papeles sueltos de trazas, y líneas, ..."

Debió casarse pronto con Bernarda de Almendros, natural de Toledo, viuda y con una hija. Parece que las relaciones con su esposa y la hijastra dejaron bastante que desear, siendo lo que hoy día llamamos un maltratador, estando comprobados los malos tratos "*de obra y palabra*", hasta el punto de intervenir la justicia. El matrimonio tuvo una sola hija que murió antes que la madre falleciera el 9 de noviembre de 1734.

También parece estar acreditado su mal carácter, era "*altivo y áspero de natural*".

Se volvió a casar con Bernarda Martínez, natural de Toledo, siendo hijos del matrimonio: Francisco, Tomás, María Camila y Diego. Su segunda esposa murió en 1775.

Fue Maestro Mayor de Obras de la Ciudad de Toledo y Aparejador de la Catedral, sustituyendo en estos dos cargos a su primo Fabián Cabezas. En 1762 se jubiló como aparejador de la Catedral.

Falleció a los 77 años el 6 de agosto de 1782, habiendo pasado algunas penurias en sus últimos años según manifiesta en su testamento: "*los dilatados males y contratiempos que Dios me ha enviado*". Dejó dicho que se le enterrara con el hábito de San Francisco por ser miembro de su Orden Tercera, y pidió que su féretro lo portaran los obreros de la catedral: "*que mediante venir de costumbre que los peones de obra y fábrica de esta Santa Iglesia lleven los cuerpos de los Maestros a la Iglesia y enterrarlos, suplico al Sr. Obrero Mayor mande ejecuten con el mío lo mismo, por haber sido Aparejador de ella*"



Capilla del Cristo. Nambroca

Sus obras

En palabras de Nicolau "*José Hernández Sierra fue posiblemente la personalidad más interesante de la arquitectura toledana durante el segundo y tercer cuarto del siglo XVIII.*"

El mismo profesor Juan Nicolau documenta abundantes intervenciones (informes, trabajos de supervisión, reconocimientos, etc.) que José Fernández Sierra lleva a cabo en la ciudad de Toledo y su entorno, actividad que compagina con su cargo de Maestro Mayor de Obras de la Ciudad de Toledo y Aparejador de la Catedral. De ellas destaco aquí algunas:

- Capilla del Cristo en Nambroca (Toledo), junto a Tomas Talavera.
- Sacristía de la parroquia de San Juan Bautista de Toledo, diseñada y dirigida por él.
- Planta del retablo de la Parroquia de Alcubilete (Toledo) construida por Fabián Cabezas. El retablo hoy desaparecido fue tallado por Diego Rodriguez Luna.



Iglesia de la Compañía de Jesús. Toledo

- Diseño y dirección de dos retablos laterales en el presbiterio del convento de Vida Pobre de Toledo. Escultor: José Sánchez Cuatero.
- Diseño y planta para la torre de la Parroquia de Cedillo.
- En 1752 se hace cargo de la terminación de la iglesia de la Compañía de Jesús: capilla mayor, sacristía y capillas adosadas a la cabecera
- Durante la década de los sesenta trabaja activamente en la iglesia parroquial de Orgaz
- Diseño del Coro alto y bajo del Monasterio de Santa Úrsula de Toledo

La intervención en la Iglesia de la Compañía de Jesús, fue su obra más importante:

“En 1765, es terminado el templo, estando en ese momento bajo las órdenes de José Hernández Sierra, quien hizo el crucero, la cúpula, la capilla mayor, el ochavo y la sacristía.

[...]

Todo un recital de magisterio arquitectónico del gran artífice que fue el salmantino José Hernández Sierra (c. 1705-1782), entonces Aparejador de la catedral de Toledo -Aparejador y Arquitecto de esta obra de los jesuitas, es como se le denomina en la documentación, aventajado discípulo y seguidor de Alberto Churriguera” (5)

Notas

(1) CHAMOSO LAMAS, M.: [Alberto de Churriguera y su iglesia de Orgaz \(Toledo\). Estudio histórico-artístico](#).- Hauser y Menet. Ballesta, 30. Madrid, 1933 .- (Tirada aparte del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones)

(2) NICOLAU CASTRO, Juan: **Notas sobre arquitectura toledana del siglo XVIII José Hernández Sierra 'aparejador de la catedral' y Tomás Talavera 'maestro de albañilería y carpintería'** .—En Archivo español de arte, Tomo 60, Nº 238, 1987 , págs. 153-166.

(3) Las primeras noticias se encuentran en:

RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael: **Catálogo de Artífices de Toledo**.-- toledo,1920, p.138.
(No hace referencia a su trabajo en Orgaz)

BERMEJO, Elisa: **José sierra y la sacristía de San Juan Bautista de Toledo**.-- En *Archivo Español de Arte*, nº 101,1953, p. 66.

(4) NICOLAU CASTRO, Juan: **Notas sobre arquitectura toledana del siglo XVIII José Hernández Sierra 'aparejador de la catedral' y Tomás Talavera 'maestro de albañilería y carpintería'** .— En Archivo español de arte, Tomo 60, Nº 238, 1987 , págs. 153-166.

(5) SUÁREZ QUEVEDO, Diego: **La expulsión de la compañía de Jesús, 1767, un precedente. Sobre el caso de Toledo**.—En CAMPOS FERNÁNDEZ DE SEVILLA F. J. (Coord.): *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España : actas del Simposium 6/9-IX-2007* .— San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses2007, págs. 507-524



Propuesta de cita para este texto:

GÓMEZ FERNÁNDEZ-CABRERA, J.: **Notas sobre el arquitecto José Hernández Sierra que finalizó la iglesia de Orgaz**. [En línea]. 2013.— Disponible en www.villadeorgaz.es