

JUAN MORALEDA Y ESTEBAN (1857-1929)

EL MÉDICO DE TOLEDO



I CENTENARIO
DE LA REAL
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES
Y CIENCIAS
HISTÓRICAS

A. DE MINGO / REAL ACADEMIA | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La vida y producción investigadora del médico y erudito Juan Moraleda y Esteban -con el que finaliza el recorrido que *La Tribuna* ha dedicado a los fundadores de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, y que a partir de ahora proseguirá con la sucesión de directores de esta institución hasta la actualidad- fue tan amplia que ha alimentado estudios como el que le dedicó, hace ya cuarenta años, Manuel Sánchez Calvo: *Vida y obra del médico toledano don Juan de Mata Moraleda y Esteban* (Caja de Ahorro Provincial de Toledo, 1977). Más recientemente, han tomado el testigo investigadores como Jesús Gómez Fernández-Cabrera, responsable del blog *Villa de Orgaz*, municipio del que Moraleda fue cronista desde 1886 y al que dedicó varios trabajos.

Allí nació el 10 de febrero de 1857, aunque su familia se trasladó a la capital provincial cuando él contaba apenas un año de edad. Aquí realizaría sus primeros estudios, hasta el bachiller. En 1873 se trasladó a Madrid para estudiar Medicina en la Universidad Central, obteniendo siete años después el título de licenciado.

Su primer destino como médico, simultaneado ya con sus primeras investigaciones históricas -como *Tradiciones y recuerdos de Toledo* (Imprenta de Cea, 1883); libro reeditado en Toledo en varias ocasiones, entre otras por Menor Hermanos (1888), Zocodover (1983) y mucho más recientemente por Ledoria (2013)-, fue en la villa de Nambroca, a donde se trasladó en 1882.

En 1892 fue nombrado médico de la Beneficencia Municipal, siéndole adjudicado el V Distrito (correspondiente a la zona de arrabales y extramuros). Mantuvo su ocupación como sanitario hasta el fin de sus días, siendo reconocido como decano del Cuerpo de Médicos en 1929 (el mismo año en el que falleció, a edad de 72). A continuación, enumeramos algunos de sus trabajos sobre esta temática: *El cólera en Toledo en 1890* (Menor Hermanos, 1891); «La medicina y la farmacia en Toledo», artículo publicado en el periódico *El Día* en 1898; *El agua en Toledo* (Serrano, 1908); *Médicos y farmacéuticos célebres de Toledo y sus obras* (Viuda e hijos de J. Peláez, 1911) y *Hedores y aromas: disquisición referente a hechos de química orgánica* (Viuda de López del Horno, Madrid, 1921).

De 1892 es otro de sus libros más conocidos, *Leyendas históricas de Toledo* (Menor

Hermanos), del que existe otra reedición reciente, publicada por Covarrubias en 2011, con introducción y notas de Carlos Pantoja Rivero. Este investigador se ocupó, en 2015, de la reedición de *Cristos populares de Toledo*, también impulsada por Covarrubias al cumplirse un siglo desde la primera vez que esta obra vio la luz. En 2002, Antonio Pareja editó *Fiestas Toledanas* a partir de los textos de Moraleda aparecidos en *La Campana Gorda*. Otro trabajo de importancia es *Bibliografía toledana de la Guerra de la Independencia* (Viuda e Hijos de J. Peláez, 1911).

No disponemos aquí de suficiente espacio como para realizar una relación aproximada

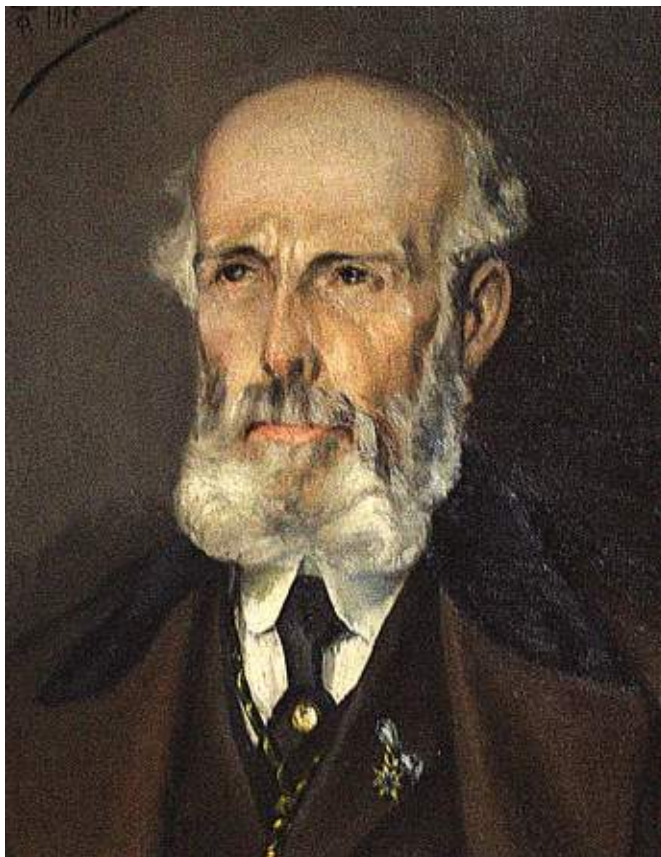
Prueba de sus inquietudes genealógicas es el opúsculo *El apellido Moraleda*, publicado por Serrano en 1903 y reeditado al menos en dos ocasiones, por Gómez Menor (1912) y Lara y Garcés (1915). En 1908 trabajó en una disquisición sobre el apellido Rojas, mientras que en 1914 prologó el estudio de Alonso de Arroyo *Los Varona y Sotomayor: su genealogía e historia* (Lara y Garcés). La numismática fue otra de sus obsesiones. Dedicó a este tema varios trabajos, en castellano y en francés, como los que envió a Bruselas en 1891 y al Congreso Internacional de París de 1900. De 1892 es su *Catálogo de la colección de monedas y medallas* (Menor Hermanos), seguido, un año después, por *Numismática toledana* (Lara, 1893).

A los dichos de esta ciudad dedicó, en 1911, su *Paremiología toledana o Tratado de los refranes* (A. Garijo), que en 2011 reeditó Covarrubias -con estudio de Luis Alberto Hernando Cuadrado- bajo el título *Refranes y dichos toledanos*. Otra de sus obras, bastante temprana, fue *Cantares populares de Toledo*, que publicó siendo ya cronista de la villa de Orgaz, en 1889.

Moraleda y Esteban dedicó varios trabajos a su lugar de nacimiento, entre ellos una *Historia de la muy noble, antigua y leal villa de Orgaz*, manuscrito de 1887 conservado en la Real Academia de la Historia y a partir del cual Gómez-Menor realizó una edición en 1964. También conocidos son sus *Romances orgaceños* (1900), a cuya primera edición, en la Imprenta de Florentino Serrano, siguió otra en 1998. Del año 1903 es su testimonio «A la memoria de los hijos de Orgaz sacrificados por la Partida de los Palillos capitaneada por Rito Flores», suceso de la Guerra Carlista que tuvo lugar el 25 de febrero de 1839. En 1906, para finalizar, publicó el opúsculo *Notas orgaceñas*.

Concluiremos este recorrido mencionando varios de sus trabajos publicados en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, de la que era correspondiente por Toledo: «Las cuevas de Olihuellas» (1894), «Mercurio de bronce descubierto en La Puebla de Montalbán» (1904) y «Nueva inscripción romana de Toledo» (1907).

Presidente de la Sociedad Arqueológica y la Sociedad de Escritores de Toledo, Juan de Mata Moraleda y Esteban fue miembro fundador de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Rafael Ramírez de Arellano le retrató, con la medalla XV. Luce en la solapa la Real Orden de Carlos III, la cual se le autorizó como blasón y escudo de armas de su familia.



de sus obras, pero sí mencionaremos algunas de sus inquietudes, que fueron desde la tauromaquia hasta la literatura de viajes.

Hombre profundamente religioso, Moraleda y Esteban se interesó por diferentes aspectos de la Iglesia toledana. En 1891, con Menor Hermanos, publicó *La Virgen del Sagrario de Toledo y su basílica*. Siete años después, con la Imprenta de Lara, *Santa Leocadia, Virgen y Mártir*. Entre 1904 y 1911, con Florencio Serrano y Gómez Menor, firmó varios opúsculos sobre los mozárabes toledanos, seguidos por *Los seises de la ciudad de Toledo* (1911) y por *La Cruz y Toledo: centenario constantiniano* (Viuda e Hijos de J. Peláez, 1913). De 1917, con motivo del centenario del cardenal Cisneros, es su trabajo *Estratagema de Cisneros en la batalla de Orán* (Mauricio S. Gómez).