

Publicación: IOANNOU, Panayotis: **6. El Expolio. Taller de El Greco o Jorge Manuel.**—En HADJINICOLAOU, Nicos (Ed.) : *Catálogo de la exposición “El Greco y su taller”*. Atenas, 2007.— Atenas: Sociedad Estatal Para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), 2007, pp. 341-342.

---

TALLER DE EL GRECO O JORGE MANUEL

## 6. El Expolio

óleo sobre lienzo, 75 x 43 cm.

Orgaz (Toledo), Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol

firmado «δομήνικος Θεοτοκόπουλος εποίησεν» sobre el papel, ángulo inferior derecho

El éxito del que gozó *El expolio* realizado por el Greco entre 1577 y 1579 para la sacristía de la catedral de Toledo viene confirmado por las numerosas variantes del mismo cuadro, bien de la mano del propio Theotokopoulos, bien de su taller, así como por las numerosas copias hechas con posterioridad. Existen al menos otros cuatro cuadros de idéntico tema atribuidos al Greco, siendo el más destacable, sin duda, el de la Alte Pinakothek de Múnich, más cercano a la calidad de la obra original. Wetthey ha catalogado diez copias del tipo del *Expolio* de la catedral de Toledo; una de ellas, de dimensiones bastante reducidas, procedente de la iglesia parroquial de la localidad toledana de Orgaz, se halla presente en la exposición de Atenas.

A pesar de que aparece firmada por Dominikos Theotokopoulos — hecho que llevó a Mayer y a Camón Aznar a atribuir la autoría al maestro cretense, fechándola en 1583 —, la obra carece de la calidad de las creaciones originales del Greco. Por otra parte, el añadido de la corona de espinas sobre la cabeza de Cristo remite más bien a obras de su hijo con la misma temática. Éste, además, en 1606 realizó un icono con la Virgen del Rosario para la misma iglesia de Orgaz. Basándose en este dato, Wetthey ha sostenido que Jorge Manuel vendió el *Expolio* en cuestión y no duda a la hora de atribuir la autoría al hijo del Greco. En el Museo del Prado se encuentra un *Expolio* firmado por Jorge Manuel («J. Manuel Theotocópuly»), prácticamente idéntico al de Orgaz, que data de los últimos años del siglo XVI.

El cuadro de Orgaz es de una calidad evidentemente superior a la del que hay en el Prado. Muchas de las deficiencias técnicas de este último se encuen-



tran resueltas en aquél, tal como la representación casi caricaturesca de muchas de las figuras en las que, si bien se ha rebajado la dureza de sus rasgos, no se consigue plasmar la plasticidad del cuadro original del Greco. La representación de Cristo es inferior en muchos aspectos a la del original (sobre todo, en el intento de hacerla destacar sobre el conjunto de la imagen), quedando su figura mermada en importancia y su rostro casi desprovisto de expresión, hecho que la aleja indudablemente de la obra del maestro. Donde no hay comparación posible entre una y otra obra es en el color púrpuro del manto de Cristo y en el dibujo del cielo, aspectos que acercan la obra expuesta en Atenas al cuadro de Múnich.

Pese a la firma del Greco — ¿añadida con posterioridad? —, los estudiosos coinciden plenamente hoy día en atribuir la obra a Jorge Manuel, aunque no se puede descartar del todo la posibilidad de que el maestro participara en la realización del cuadro de su hijo. Soehner lo fecha entre 1607 y 1614, mientras que Wethey ofrece una datación más convincente, entre 1605 y 1606, si se tienen en cuenta las obras anteriores de Jorge Manuel y el hecho de que en 1606 trabajara para la iglesia de Orgaz.

*Panayotis Ioannou*